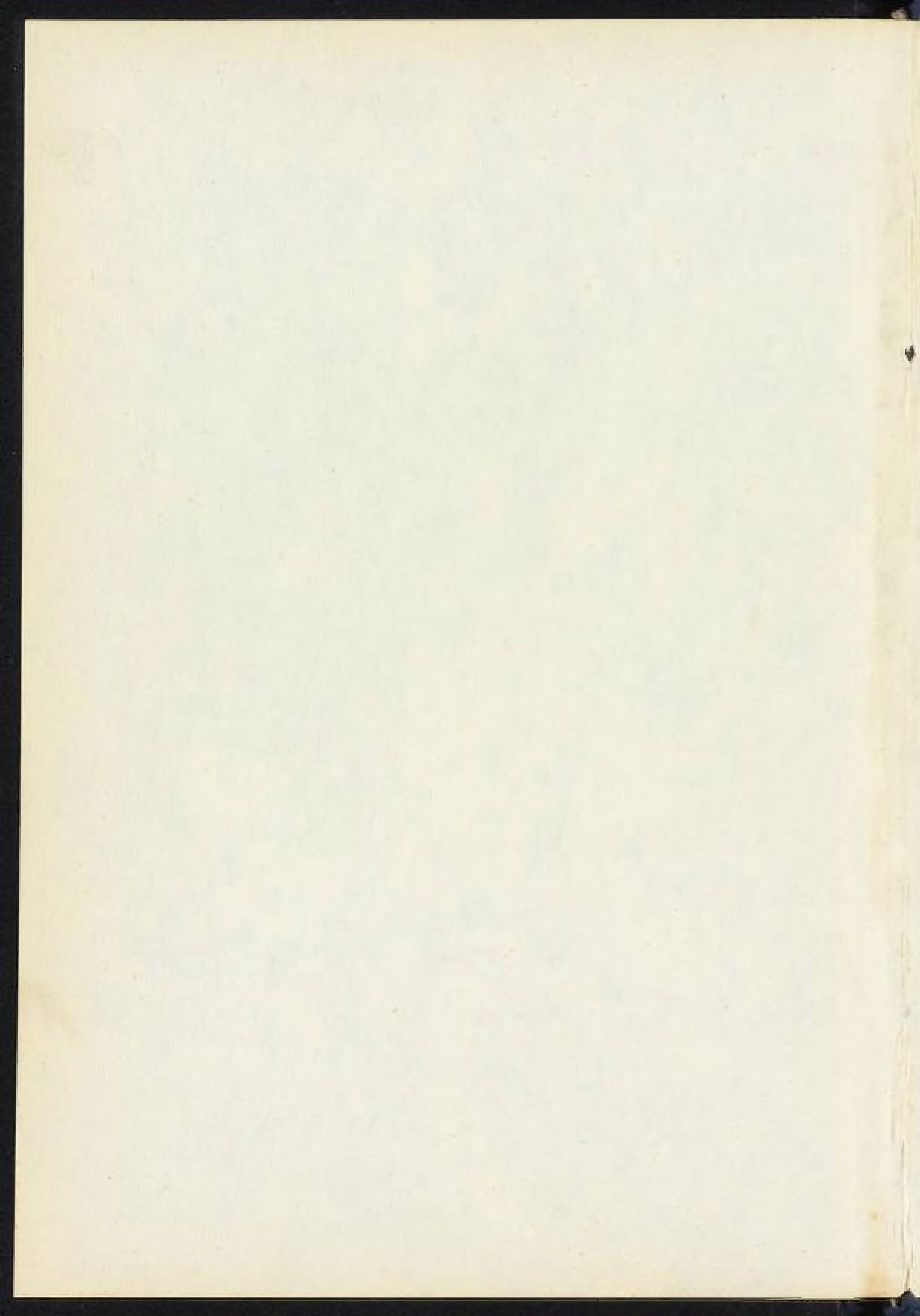


THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY



UAR.6677- 'Inān,

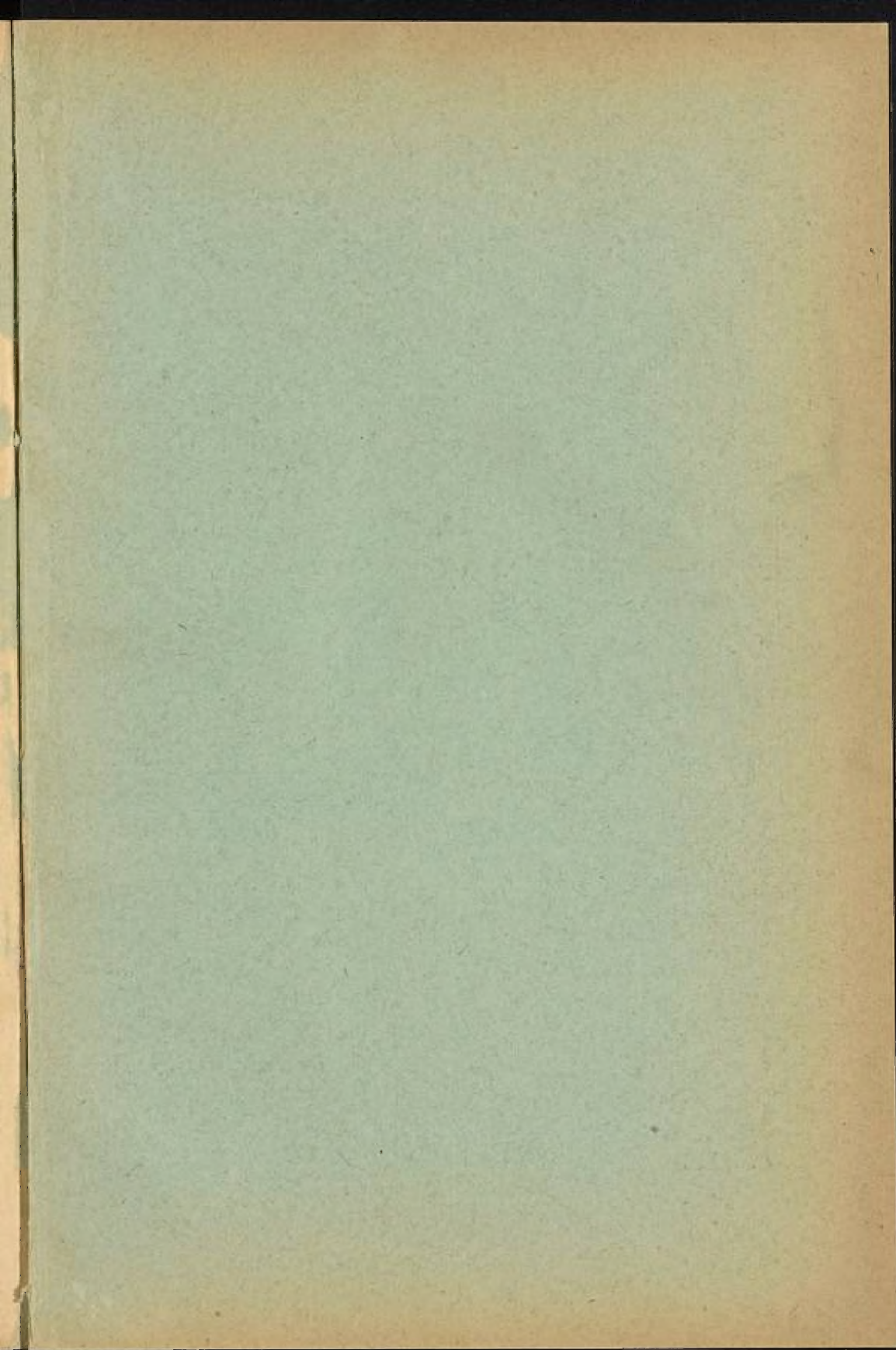
تَارِيخُ الْيَمَنِ الْقَدِيمِ

تأليف

زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ عَيْنَانَ

المطبعة السلفية

٢١ شارع الفتح بالربوة البيضاء ٢٩٣٦٤



تاريخ اليمن القديم

تأليف

زيد بن علي عثان

المطبعة السلفية

DS
247
1/47
I 5

الاهداء

إلى من ضرب بيده الكريمة أول معول في بينون
وغيمان والنخلة الحمراء ليصل ماضى اليمين بحاضرها
إلى مولانا صاحب العرش المقدسى الإمام الناصر
أحمد بن يحيى حميد الدين ملك اليمن المعظم . أدام الله
نصره

المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين
 هذا وقبل أن أعرض أهداف هذا الكتاب في هذه المقدمة أتوجه أولاً بالشكر
 الجزيل لمولانا أمير المؤمنين الناصر لدين الملك الين المعظم أحمد بن يحيى حميد الدين حفظه
 الله ، فقد استمددتُ نشاطي وحمي في مواصلة الأبحاث العلمية للأثار اليمنية من أعماله
 المجيدة الخالدة في بينون وغيان والنخلة الحمراء ، ولم يكن أحد يفكر في هذه الآثار آن
 ذاك ، لولا ما قام به مولانا أمير المؤمنين في هذه الأما كن من البحث العلمى المجيد ، فهو
 بحق أول من ضرب بيده السكينة أول معول في نبش آثار حضارتنا العريقة في القدم .
 وقد أولانى ثقته - حفظه الله - حين أرسلنى مشرفاً على أعمال الحفر بمأرب الذى قامت
 به البعثة الأمريكية المشثومة برآسة وفدل فيلبس ، ذلك اللص النصاب الذى جنى على دعائم
 محرم بلفيس وقد سقطت وتهدمت . وكان لا يهمه هذا ، وإنما يهمه الحصول على النقوش
 مهما دمر من الآثار القائمة . ولعجز هذه البعثة وفقرها من المعدات والخبراء . ولما ألزمه
 مولانا الإمام باعادة ما دمره من الاسطوانات ، وليس لديه حتى كيس من الأسمنت أو
 عمود من الحديد يدعمها ، فقد فرّ هارباً متلبساً بجرمته إلى الأبد

وبعد فلما كانت الحاجة داعية إلى وضع تاريخ لحضارة الين القديم ، والوقوف على
 حضارته الباهرة التى كانت السبب أو أحد الأسباب فى تمدن الأمة العربية القديمة ، ولما
 كانت التواريخ التى نشرها المؤرخون الغربيون لم تكن حافلة بالمراد ، وفى بعضها تشويه أو

5-5-56

213

غُطَّ لتاريخ بلادنا ، فقد توكلت على الله في سلوك أصعب عمل في هذا السبيل للوصول إلى حقيقة بطلانُ اليها في تاريخ الحضارة المنيمة التي شغلت علماء العاديات وعلم الآثار منذ زمن بعيد ، وقد تحمل أكثرهم مصاعب جمة في أسفارهم الطويلة المحفوفة بالخوف والأخطار للوقوف على هذه الآثار وقراءة كتاباتها كما سيأتي

وقد أتيت على ذكر العلماء الذين وصلوا إلى اليمن لكشف آثارها . ثم عرضت آخر ما وصل اليه العلم الحديث عن مهد الساميين الأصلي وأنه جزيرة العرب ، وأن اليمن أصل هذا المهد ، ومنه هاجر البابليون والآشوريون والرعاة . ثم عرضت نبذة من النقوش الحثيرية مع حلها ، بعضها مما نشره علماء الآثار والبعض الآخر مما وجدته في عدة مناطق رحلت اليها . ثم أتيت على تفنيد بعض الروايات وخصوصاً ما يقال عن المعينيين والسبانيين والحيريين ، وأكدت أن أصل هذه الدول واحد ، وأن الخط المسند أصل جميع الخطوط

ولما كان ذو القرنين عربياً مؤمناً كما جاء في القرآن الكريم وما قاله علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه حميري ، فقد أوردت تاريخ الاسكندر بن فيليبس المقدوني لإزالة ما علق بالتاريخ من الأغلاط والأخطاء التي قد تكون مقصودة أو غير مقصودة ، لا سيما وأن الآثار والنقوش التي نشرها المستشرقون لم تكن كافية ، وما وجدوه قائماً هو نتف مبثرة هنا وهناك . والله ولي التوفيق

المؤلف

المصادر

من المصادر التي لا غنى عنها التوراة وان كان هذا المصدر لا يغني التاريخ إلا من حيث أسبقيته إلى ذكر الأمم الغابرة مع ما فيه من التحريف . والرجع الجليل هو القرآن الكريم فقد أخبرنا الله تعالى عن الأمم القديمة كماد وعمود ، غير أن القرآن الكريم كتاب هداية وهجرة بالأمم السابقة ، لا كتاب تاريخ مفصل ، فقد ذكر قوم نوح عليه السلام ومن بعدهم كماد وعمود وسبأ وقوم تبع للعبرة . وما لا مرية فيه أن الباقي في أيدي الناس من تاريخ العرب القديم سقيم ، وبالنسبة تاريخ اليمن . وأن تاريخ العرب المدون وأشعارهم التي حفظت بالتوارث لاعتمادهم على الذاكرة لا تسد حاجة التاريخ العربي سداً يكتفي به المؤرخ . ومع أن أشعار العرب وأمثالهم لا تخلو من الإشارة إلى حضارة زاهرة فكل ما جاء فيها قد امتزج ببعض الأفاقيص التي ربما تعتبرها خرافة لا نصيب لها من الحقيقة ، في حين أنها في الغالب صحيحة ولكن مبالغ في أصلها مبالغة قد تحملنا على إنكار وقوعها

ومن المصادر أيضاً كتب المؤرخين وهي قسمان : الأول ما جاء عن اليونان وفيها ذكر عرب الجاهلية نظراً لقرب عهدهم بهم ومعاصرتهم لهم واشتراكهم معهم في التجارة وغيرها ، ونذكر هنا أهمها مع أسماء الرجال الذين برزوا وظهروا في التاريخ ظهوراً كبيراً ، وسنتمتع على ما جاء في تاريخ العرب قبل الإسلام لجرجي زيدان ، وأولهم (هيرودتس) الرحالة اليوناني وبسمى أبا التاريخ المتوفى في أوائل القرن الخامس قبل الميلاد . وقد جاء ذكر العرب في تاريخه عرضاً في أثناء الكلام عن الحروب بين الفرس والمصريين على عهد قبيز في القرن السادس قبل الميلاد ، ثم بروسوس مؤرخ السككديان المتوفى في نحو الثلاثمائة قبل الميلاد ، ذكر من العرب دولة حكمت بابل . وغيرهم كثير ، وكلهم من مؤرخي اليونان وجنر افيتهم قبل الميلاد

وفي أوائل النصرانية نبغ استرابون الرحالة اليوناني المتوفى سنة ٢٤ بعد الميلاد ، وقد ذكر بعض قبائل العرب ، وأفرد استرابون للعرب فصلاً خاصاً في الكتاب

السادس عشر من مؤلفه الجغرافى ذكر فيه مدائن العرب وقبائلهم على عهده ووصف كثيراً من أحوالهم الاجتماعية والتجارية وحالة اليوس خالوس الشهيرة بفتح جزيرة العرب وما كان من فضله فى نحو أربعين صفحة . وجاء بعده آخرون وماتوا فى القرن الأول للميلاد . وكذلك يوسيقوس الاسرائيلى تكلم عن عمالة مصر . وفى أواسط القرن الثانى للميلاد نبغ بطليموس القلودى^(١) فآلف جغرافيته الشهيرة جمع كل ما عرف اليونان قبله من أحوال العالم كما فعل ياقوت بجغرافية العرب ، وخصص بطليموس جزءاً من كتابه لبلاد العرب فذكر مدنها وقبائلها وعين الأماكن باعتبار الدرجات طولاً وعرضاً بشرح واف ووصف كثيراً من أحوال العرب التجارية . وبلى هذا كثير ما بين سنة ١٦٠ و ٥٦٧ للميلاد وكلهم أوردوا شيئاً من أحوال العرب عرضاً لا يخلو من فائدة . وإنما المرجع فيما وصل إلينا من كتابة اليونان عن العرب إلى استرابون وبليينيوس وبربلوس وبتليموس فانهم جمعوا ما قاله سواهم وفصلوه ، ول هؤلاء المؤلفين على تشنت ما كتبوه فضل كبير على تاريخ العرب فانهم أوضحوا كثيراً من غوامضه فذكروا دولاً وقبائل وأما كن لم يعرفها مؤرخو العرب على الإطلاق^(٢) كدولة الأنباط والميين والسبأيين وغيرهم . عن كتاب (العرب قبل الاسلام) باختصار يسير

ومن المصادر العربية سيرة ابن هشام المتوفى سنة ٢٦٨ هجرية وفيها ذكر الملك تيان أسعد وغزوه يثرب إلى ذى نواس وقصة الأخذود وخروج الأحباش إلى اليمن . وكل ذلك فى نحو ٦٠ صفحة

ثم تاريخ الطبرى المتوفى فى سنة ٣١٠ هـ تكلم عن عاد وثمود وملوك اليمن . ثم المسعودى المتوفى سنة ٣٤٦ هـ صاحب مروج الذهب بعد الطبرى . ومن قراءة هذين المؤلفين نجد

(١) جاء ذكره فى كتاب صفة جزيرة العرب للهمدانى بلفظ القلودى بالبدال المهمة

(٢) لعل صاحب كتاب العرب قبل الإسلام الذى اعتمدنا عليه فى بعض هذه الأبحاث مبالغ فى عبارته كما سيتضح ذلك قريباً

تشابهاً كثيراً يدل على أن المسعودى أخذ عن الطبرى ثم اليعقوبى وهو قبل المسعودى .
وقد طبع هذا المؤلف فى المراق بمطبعة الغربى (النجف) . وسات أحمد بن أبى يعقوب
المعروف بابن واضح الأنبارى فى سنة ٢٩٢ هـ

وقارىخ ابن الأثير طبع مصر وأخذ هذا عن الطبرى ، وعن ابن الأثير أخذ أبو الفداء .

ثم ياقوت الحموى صاحب معجم البلدان المتوفى فى سنة ٦٢٦ هـ

ثم معجم ما استعجم للبكرى . وهذا المؤلف نادر وقد رأيت فى المكتبة الأثرية
ببغداد . ثم تاريخ حزة الأصفهاني ، وأبو الفرج الأصفهاني صاحب كتاب الأغاني ، ثم
ابن خلدون ، ثم الهمداني صاحب جزيرة العرب والإكليل . وهذا الأخير هو الحجة
فى تاريخ اليمن وهى بلاده . وقد جاءت أبحاثه مطابقة تماماً وجدده علماء الآثار . وهناك
مراجع أخرى كالثعالبى صاحب لطائف المعارف للطبوع فى مصر ، ونهاية الأرب فى قبائل
العرب لأفلق شندى ، وكتاب المعارف لابن قتيبة ، وكتاب البدء فى التاريخ للبلخى ،
وطبقات الشعراء لابن قتيبة أيضاً ، والمقد الفريد لابن عبد ربه الأندلسى ، وديوان
الحلاسة لأبى تمام . ومن مراجع تاريخ اليمن بعد كتب الهمداني قصيدة نشوان بن سعيد
الحيدري وشرحها ومنتخباته فى أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم للطبوع فى لندن من
هولندة

ومن المصادر الغربية ما يقرب من ثلاثة وعشرين كتاباً كما ذكرها جرجى زيدان
باللغة الانكليزية وهذه المؤلفات موجودة فى لندن وكيرج واكسفورد ونيويورك وفى
مكتبات باريس ، وقريب من هذا العدد الكتب المؤلفة باللغة الفرنسية ، ثم ما يزيد
على خمسة وعشرين كتاباً باللغة الألمانية موجودة فى برلين وهامبرغ وغيرها من المدن
الشهيرة . هذه أهم المصادر لتاريخ العرب القديم عما ما نشرته المجلات المهمة مثل مجلة
المقتطف وغيرها كما سنبينه فى محله ان شاء الله

جغرافية اليمن

امتاز اليمن عن غيره من الأنطار العربية بحباله الشاهقة وشدة انحدار هذه الجبال وغناها بالمواد المعدنية ومناعتها الحربية وصعوبة المواصلات فيها لوعورتها . وتتفرع هذه الجبال من جبال السراة المشهورة

وموقع اليمن يتأخر معظم جزيرة العرب فيحدّه من الشمال نجد والحجاز ، ومن الشرق خليج البصرة ، ومن الغرب البحر الأحمر ، ومن الجنوب البحر العربي . ومما جاء حول هذا الصدد للبهداني ما يأتي ، قال : فصارت بلاد العرب من هذه الجزيرة التي نزلوا بها وتوالدوا فيها على خمسة أقسام عند العرب وفي اشعارها وهي : تهامة ، والحجاز ، ونجد ، والعروض ، واليمن . وذلك أن جبل السراة وهو أعظم جبال العرب وأذكراها ، أقبل من قرة اليمن حتى بلغ أطراف بوادي الشام فسمته العرب حجازاً لأنه حجز بين النور وهو هابط وبين نجد وهو ظاهر ، وما خلف ذلك الجبل في غربيه إلى أسياف البحر من بلاد الأشمريين وعك وحكم وكثافة وغيرها ودونها إلى ذات عرق والجحفة وما صافقها وغار من أرضها النور غور تهامة وتهامة تجمع ذلك كله . وصار ما دون ذلك الجبل من شرقيه من صحاري نجد إلى أطراف العراق والساوة وما يليها نجداً ، ونجد تجمع ذلك كله ، وصار الجبل نفسه سراته وهو الحجاز وفي رواية الجر ، والجر سفح الجبل

قال قيس بن الخطيم :

سل للمرء عبد الله بالجر هل رأى كثنائنا في الحرب كيف مصاعها

وصار ما احتجزه في شرقيه من الجبال وانحدر إلى ناحية فيد وجبلي طيء إلى المدينة راجعاً إلى أرض مذحج من تثليث وما دونها إلى ناحية فيد حجازاً . فالعرب تسميه نجداً وجلساً وحجازاً والحجاز يجمع ذلك كله . وصارت بلاد اليمنامة والبحرين وما والاها العروض وفيها نجد وغور لقربها من البحار وانخفاض مواضع منها ومسائل أودية فيها والعروض يجمع ذلك كله . وصار ما خلف تثليث وما قاربها إلى صفعاء وما والاها إلى حضرموت والشحر وعمان وما يليها اليمن وفيها التهامم والنجد واليمن يجمع ذلك كله .

قال أبو محمد :

وتأييد ذلك في جميع اليمن لهذه المواضع كتب اليهود من الخلائف لولادة صنمهم واليمن ومخاليقها وعك وسحان وحضرموت . اهـ^(١)

هذه حدود اليمن الطبيعية وفي هذا القطر ظهرت حضارة باهرة جداً كما ستعرفون ذلك . وبعد الحمداني في الصف الأول من تحرى الأبحاث ومطابقتها للحقيقة ، ويشهد له بهذا جميع علماء الآثار . وقد شاهدت أماً كتبها وضبطت محلاتها أحسن ضبط فاستعان به من جاء من بعده من علماء الآثار وقدروا جهوده واعترفوا له بالسبق

جبال اليمن

تمتد جبال اليمن من الجنوب حتى تصل إلى مشارف الشام وتسمى جبال السراة ، وهي سلسلة جبال يكون عرضها من الغرب إلى الشرق نحو مسافة أربعة أيام أى ما يقارب ١٠٠ كيلو متر كما يؤخذ من كلام الحمداني . وتتخلل هذه السلسلة الهضاب والوديان ، وعلى آهلة بالسكان . وفي هذه السلسلة أعظم الجبال ارتفاعاً تفوق ارتفاع جبال جزيرة العرب ، ويبلغ ارتفاع أعلى جبل تقريباً ٣٧٠٠ متر عن سطح البحر

وقد قسم طه الهاشمي جبال اليمن في مؤلفه جغرافية البلاد العربية إلى أقسام هي :

(أولاً) السفوح الغربية وهي كثيرة التعاريج وغير منتظمة تشقها الوديان الضيقة التي تنبع من الجبال وتصب في تهامة ، والوصف البارز فيها أنها شديدة الانحدار ، وفي مسير بضع ساعات ترتفع عن الأرض من ١٥٠ متراً إلى أكثر من ١٥٠٠ متر ، ومثال ذلك أن المسافة بين الحبيشة في الطرف الشرقى لتهامة عن طريق الحديثة - صنما من مناخة زهاء ٣٠ كيلو متراً أى مسافة ست ساعات على ظهور الدواب . وفرق الارتفاع بين الحبيشة ومناخة يبلغ ١٨٠٠ متر . وهذا يدل دلالة واضحة على شدة انحدار السفوح في جبال اليمن .

(١) عن صفة جزيرة العرب ص ٤٧ - ٤٨ طبعة ايدن

ويبلغ متوسط ارتفاعها زهاء ١٥٠٠ متر ، أما ارتفاع قممها فأكثر من ذلك . ولما كانت أرضها ترابية وخصبة فهي صالحة للزراعة لكثرة الأمطار التي تنزل فيها واسهولة الاستفادة من مياه السهول التي تغمرها بأقامة السدود

(ثانياً) المنطقة الجبلية ، ويمر على الباحث وصفها لعدم انتظامها ، إذ يجد الباحث جبلا شاهقاً وبجانبه أو بالقرب منه تل منخفض ، وقد تحول بين هذه الجبال الوديان كما هو مشهور

(ثالثاً) الهضبة ، ترتفع هضبة اليمين إلى شرق المناطق الجبلية ، وهي سهل واسع ، وتحدها الجبال من الشرق والغرب ، وهي غنية وأرضها صالحة للزراعة كغيرها من مناطق اليمين . وعندما تسقط عليها الأمطار تحفظ بكميات كبيرة في جوفها وتظهر بشكل عيون وأنهار صغيرة . وتحفر فيها الآبار فسقى للزارع والجنات الواسعة . وفي هذه الهضبة أكثر مدن اليمين المشهورة التي قامت فيها الحضارة الألمانية . وفيها صنعاء البالغ ارتفاعها عن سطح البحر ٢٣٥٠ متراً وفي ارتفاعها تقريباً عمران وغيرها من المدن التاريخية . ومن الجبال المرتفعة في هذه الهضبة جبل النبي شعيب البالغ ٣٧٦٠ متراً ، وترتد ارتفاعات الجبال في الجنوب على ٣٠٠٠ متر كنقطة تمز . ويبلغ ارتفاع جبال اليمين الجنوبية الشرقية أقل من ألفي متر كنقطة حضرموت وما يليها من مناطق اليمين الجنوبية الشرقية

الوديان

أشهر وديان اليمين وادي مور ، وهو أكبرها ، وينبع من جبال الهضبة إلى جنوبي صعدة . وتنصب فيه عدة فروع من جبال عمران وجبال حجة . ويمر من الشمال الشرق إلى الجنوب الغربي ، ويمر بين جبال حجة وجبال حجور ، وينصب في البحر الأحمر إلى شمال الحجة . ويمر الأقسام الشرقية من هذا الوادي في أكثر أيام السنة . أما وادي شرس الذي ينبع من جبال مسور ويحد جبال حجة من الشرق فيجري طول السنة . وقد

بنى مولانا صاحب الجلالة الناصر الدين أيداه الله جسراً حديدياً على وادى مور يسمى جسر
الطور ، وهو في غاية الإبداع ، وقد مررت عليه بالسيارة ، وهو من الآثار الخالدة لجلالة
الإمام أحمد الناصر الدين

وادي سُرْدَد : ويتألف هذا الوادي من عدة فروع تنبع من جبال كوكبان ، وقسم
من جبال حضور وجبال حراز . ويجرى من الشرق إلى الغرب ، وينصب في البحر الأحمر
ماراً من شمال الحديدة ، والروافد التي تمر بالجبال تجري فيها المياه في أكثر الأوقات . وقد
مررت بهذا الوادي في رحلة طويلة لا اكتشاف أسهل طريق للسيارات التي تمر بين
صنعاء والحديدة

وادي سهام : ينبع هذا الوادي من جبال خولان وجبال آنس ، ويمر بمجنوبي جبال
حراز ، ويمر من المراوعة وينصب في البحر الأحمر إلى جنوب الحديدة . وهو متصل
بعدة وديان صغيرة تفيض بالسيول أثناء هطول الأمطار . وهذا الوادي أيضاً من الوديان
التي مشيت فيها لنفس الغرض المذكور

وادي ريمة : ينبع هذا الوادي من جبال آنس ويجرى حتى يمر بجبل ريمة المشهور
بخصبه ، فينصب في البحر الأحمر إلى غرب بيت الفقيه

وادي زبيد : ينبع هذا الوادي من الجبال الواقعة غرب بلاد يريم ، ويتكون من
عدة شعاب ويمر من شمال منطقة المدين وهي مشهورة بخصبها أيضاً ، وينصب في البحر
الأحمر إلى غرب زبيد . وهو أيضاً من الوديان المشهورة بخصبها ، وفروعه الجبلية تجري
طول السنة

وادي الخارد : وينبع من جبال نهم وأرحب ، وينصب في أواسط الجوف وهو دائم
الجريان . وقد سبرت غوره في عدة أماكن . ويبلغ معدل عمقه حوالي ٨٠ سنتيمتراً أي
ذراع وثلاث . وعرضه تقريباً متر وكسور أي حول ذراعين . وهناك وديان أخرى مثل
وادي بنا ووادي تبان ووادي بيحان ووادي بيشة إلى غير ذلك

مناخ اليمن

تتوفر في اليمن المناطق المعتدلة طول السنة فلا تصمد درجة الحرارة فيها إلى أكثر من ٣٠ درجة مئوية ولا تهبط إلى ما تحت ١٥ درجة مئوية . وهذه المناطق خصبة جداً تزرع البن والوز وغيرها . وهذه تشمل بلاد حراز والطويلة والحويث والمدين . ومنطقة الهضبة تكون باردة في الشتاء ، وقد تهبط درجة الحرارة في الصباح الباكر إلى ٣ أو أكثر تحت الصفر ، غير أن البرد لا يدوم أكثر من ثلاث ساعات إلا ربما إلى أن ترتفع الشمس فوق الأفق فتصمد درجة الحرارة قبل وبعد الظهر إلى ١٥ درجة أو ٣٠ درجة مئوية ، وتشمل صنعاء وذمار وبريم وعمران وصعدة

أما تهامة فهي حارة جداً في الصيف ، وقد تبلغ درجة الحرارة فيها إلى ٤٤ أو ٤٦ درجة مئوية . أما في الشتاء فلا تهبط إلى ما دون الخمس عشرة درجة مئوية . وتسقط الأمطار على اليمن من شهر شباط إلى آخر شهر آب ، وهي الأمطار الموسمية التي تسقط على جنوب الهند والصين واليابان ، ويندر أن تسقط الأمطار في الشتاء . ونكتفي بهذا المقدار لننتقل إلى الكلام على حضارة اليمن

علماء الآثار الذين وصلوا إلى اليمن

شاع في الغرب ما يقوله العرب عن الآثار التي تركتها الحضارة اليمنية ، وعن الخطوط المرسومة على الأحجار ، وعن القصور العظيمة التي بلغت حد الإعجاب لضخامتها وزخرفها . وسموا أيضاً أن هذه الكتابات المنقوشة على الصخور قد عجز عن فهمها علماء التاريخ العربي وكذلك أخبار اليهود

وقد كان وصول هذه الأخبار إلى الغرب بواسطة الإفرنج أثناء سفرهم إلى الهند عن طريق مصر والبحر الأحمر ، فكانوا يسمعون من سكان شواطئ اليمن أخبار الآثار والأبنية المدقونة في رمال تلك البقاع وكتابتها التي أعجزت كل من أراد حل أسرارها

ويقول الأستاذ جرجى زيدان : إن أول من خطر له تحقيق ذلك والبحث في تلك الآثار وقراءتها هو عالم ألماني اسمه ميخائيلس من أسرة عريقة في العلم والفلسفة واللاهوت ، ولد في سنة ١٧١٧ ميلادية وتوفي في سنة ١٧٩١ ، وكان من أهل النظر وفيه ميل إلى نبذ التقليد ، وانتقل في سنة ١٧٤٦ إلى غوتنجن وتعين أستاذاً للفلسفة فيها وظل هناك حتى مات . ولكنه كان كثير العلاقات بسائر الملوك بما حازه من الشهرة العلمية ، وقد قرّبه الملوك والأمراء فنححه ملك اسوج رتبة نائب مع لقب سر

وكان كثير البحث عن آثار التوراة ، فبلغ مسامحه ما يتناقله الناس عن بلاد اليمن ، فأقترح على فريديريك الخامس ملك الدنمارك في سنة ١٧٥٦ تشكيل لجنة تذهب لارتياح تلك البقاع . فأجاب الملك اقتراحه وأمره بتشكيلها ، فشكّلها من خمسة علماء برئاسة كارستن نيبوهر ، وجعل غرض تلك الرحلة تحقيق بعض المسائل المتعلقة بالتوراة من حيث الجغرافية وعادات الشرق والمحصولات الوارد ذكرها في التوراة وبعض الأوثان التي كانت وما زالت تفقد على الشرق ونحو ذلك ، فنشكّلت اللجنة من الأساتذة فون هافن العالم باللغات الشرقية ، وفورسكال العالم بالتاريخ الطبيعي ، والدكتور كرامر طبيب الوفد ، وبورنفايند الرسام الحفار ، وأخيراً نيبوهر الجغرافي . فأقنع الجماعة من كوبنهاجن في أول سنة ١٧٦١ فمروا بأزمير فالاستانة وعرجوا على مصر ومروا بالبحر الأحمر إلى اليمن فوصلوها في آخر سنة ١٧٦٢ . وفي أواسط السنة الثانية توفي فون هافن في الحجاز ، وفورسكال في يريم ، فشق ذلك على الباقين واعتدوا فساد إقليم اليمن ، وخافوا على أنفسهم فظلوا في طريقهم إلى بومباي ، فتوفي في ذلك الطريق بورنفايند ثم كرامر سنة ١٧٦٤ في بومباي ولم يبق إلا نيبوهر فلم يتمكن من الإيفال إلى اليمن

ولما رجع كتب في رحلته كتاباً وصف فيه ما شاهده أو سمعه عن بلاد العرب ، وقد طبع هذا الكتاب غير مرة ونقل إلى معظم اللغات الأوروبية ، وهو أول كتاب يبحث

عن آثار العرب القدماء^(١). ومن جملة ما قاله « أن مدينة ظفار وحداقة^(٢) فيها نقوش لا يقدر اليهود ولا العرب على قراءتها » اهـ. فهذه أول بعثة خرجت لكشف آثار اليمن ، وقد ضحت برجالها جميعاً ما عدا نيبوهر . ولكن بالرغم من أن هذه البعثة لم تنتج لذهاب أربعة أشخاص من أعضائها ما بين لغوى ومؤرخ طبيعى وغير ذلك فقد تركت أثراً كبيراً

أيقظت هذه الرحلة رجال البحث والتقصي فتحفزوا لمواصلة بحوثهم بالأسفار الطويلة الشاقة وبقيت آثار هذه البعثة تجول في أفكار علماء التاريخ ذوى الهمة والنشاط . كذلك بقي ما نقله نيبوهر عن مدينتي ظفار وحداقة كما سماها بنقوشاً في ذهن المستشرق الألماني (زنسن) . وكانت هناك محاولات كثيرة لحل الآثار المصرية المكتوبة بالهيروغليفية ، ولكن تفوق العالم الكبير شامبلتون الفرنسي وذاع نجاحه في الغرب فجدد عزائم الذين قد حاولوا ولم ينجحوا . وتمكنت الثقة في نفوسهم إلى إمكان حل كتابات اليمن . وعلى ذلك سافر (زنسن) الألماني إلى اليمن وحذا حذو زميله نيبوهر ، فوصل إلى ظفار وعثر فيها على ثلاثة نقوش أخذ اثنين معه واستنسخ الثالث . وكان يسرع كثيراً في النسخ حتى نشوهت الأحرف ، ولهذا لم يأت بالفائدة المطلوبة . وكان رجوعه عن طريق الحجاز . وهناك عثر على خمسة نقوش نسخ اثنين منها لسكنه نسخ غير مضبوط

وقد استغرقت البعثة الأولى نحو سنتين تمسكت في خلالها من درس أمور كثيرة كالنبات والحيوان والمناخ إلى غير ذلك . وكانت ستخلد أعظم الأثر لولا ما أصيبت به من موت أعضائها كما أسلفنا

وقد وصلت هذه البعثة إلى صنعاء في أيام الإمام المهدي عباس ، وحظيت بزيارته ووصفت كيفية دخولها عليه ورسمت صورة لجلسه^(٣) . وكان الانكليز قد سمعوا عن

(١) لعل جرجي زيدان وإهم ، فقد سبقه الهنداني بعدة قرون

(٢) غير معروفة

(٣) تاريخ اليمن للاستاذ أحمد وصفي زكريا ، مجلة (التمدن الإسلامى) السنة الرابعة

الحضارة اليانية وعن النقوش التي عثر عليها الألمانيون . فكان الضابط الانكليزي يبحثون عن الآثار في شواطئ اليمن في أثناء مرورهم إلى الهند . وقد عثر ضابط انكليزي اسمه ولستد^(١) في سنة ١٨٣٨ ميلادية على نقوش في صخرة من قلعة حصن غراب ، فاهتم العلماء بقراءتها ولم يحصلوا منها على طائل إلا بعد وقت كبير . وكذا وجد الضابط الانكليزي كروتند في صنعاء عدة نقوش يظهر أنها جاءت من مأرب

وعقب هذا آرنو الفرنسي ، وهو أول من وصل إلى مأرب مجازفاً بحياته ، وعين سد مأرب ونسخ ما وجده من النقوش كما نسخ أيضاً عدة نقوش في صنعاء ، وكتب نتائج رحلته بإيضاح كامل ، وعاد إلى بلاده ومعه ٥٦ نقشاً عن آثار صنعاء والحربية ومأرب وحرم بلقيس

وكان آرنو هذا صيدلياً للامام في صنعاء وله معرفة بالسيوف فرسل قنصل جدة ، فأشار عليه بأن يذهب لاكتشاف آثار مأرب التي يتحدث الناس عن أخبارها ، فنفذ آرنو هذا الاقتراح وسافر إلى مأرب مع جماعة وقد أخفى مقصده عنهم . ومع أنهم قد بالغوا في مراقبته حتى أنه لم يتمكن من نقل النقوش علناً ، لكنه كان يفعل ذلك سرّاً بحيل خاصة كأن يظهر بالمرض فيمتنع عن الخروج ، وهكذا نجح في غرضه ورجع وقد أصابه الرمد بشدة حتى ذهب بصره عقيب ذلك . ولما وجد نفسه قد عمى أرسل كل ما استحصله من النقوش إلى صاحبه قنصل جدة المذكور

ثم نشرت أخبار هذه الرحلة في المجلة الآسيوية وفي أحد أجزاء هذه المجلة خريطة لحد مأرب . والذي كان له الفضل في حل نقوش آرنو للمستشرق أوسياندر ، وبما أن هذه الآثار تدل على تقدم الحضارة اليانية في شتى النواحي والفن للماري خاصة ، فقد اهتم علماء الآثار باليمن ووجهوا عنايتهم لدراسة ماضي اليمن حتى سمحت حكومة باريس بتشكيل لجنة

(١) قيل انه ألماني

للبحث عن الآثار السامية ، وبذل وزير المعارف الإفريقية عناية كبيرة في تمهيد السبيل لهذا الغرض

وأرسل المستشرق هاني إلى اليمن في سنة ١٨٦٩ هـ من الطريق التي مر منها آرنو . ووصف جرجي زيدان رحلة هاني فقال : سار هاني إلى اليمن حتى بلغ مأرب . ورجع ومعه ٦٨٠ نقشاً أكثرها لسوء الحظ منقول بأحرف عبرانية فقلل ذلك من أهميتها ، وإنما اضطر هاني لنقلها بهذه السرعة على هذه الصورة خوفاً من مفاجآت العرب له وهو ينقل أو يرسم . وكان إذا شاهد نقشاً تظاهر بالرقاد أو احتال باظهار الصلاة ، وينقل ما ينقله خلسة . واكتشف هاني في هذه الرحلة بلاد الجوف التي مر بها اليوس غالوس الفاتح الروماني . اهـ ولم تصل الحملة إلى اليمن ، كما قال استراون ان هذه الحملة فشلت . وبالغ جرجي زيدان في اكتشاف هاني . فيقول عنه إنه عثر على أشياء لم تعرفها العرب ، وأنه ارتحل إلى الجوف ثم إلى نجران واكتشف معين عاصمة دولة المعينيين التي ذكرها اليونان بين دول اليمن والعرب لا يعرفونها ، وقرأ نقوشاً من التي اكتشفها وفيها أسماء كثير من ملوك اليمن وآلهتهم وبلادهم وقيائلهم لم يكن معروفاً من قبل

وهذا الزعم باطل فقد جاء ذكر معين والجوف في أشعار العرب وأمثالهم ، قال نشوان بن سعيد الجبيري في كتابه شمس العلوم :

جوف : قتل بفتح الفاء وسكون العين ، جوف الإنسان وغيره معروف ، والجوف المظلم من الأرض ، والجوف اليامة ، والجوف واحة باليمن سكنه همدان وهو الذي يقال له أخلى من جوف حمار ، نسب إلى حمار بن نصر بن الأزد . اهـ

أما معين التي قال إنهم لم يعرفوها فقد قال عنها نشوان الجبيري ما نصه :

ومعين موضع بالجوف من أرض اليمن فيه بناء عجيب بنته ملوك حدير
قال علقمة بن ذى جدن :

ومعين فرقت بين ساكن أهلها أرض الأعنة والجياد الضمر

وقال في موضع آخر :

ونحنى الجوف ما دامت معين بأسفه مقابلة عرادا^(١)

وعلى ذلك لم يكن صحيحاً ما ذهب اليه جرجى زيدان من أن هلفى هو الذى اكتشف معين ولم تعرفها العرب . ونرجح أن السبب الذى دعا مؤرخى العرب إلى إهمال اسم معين هو أنهم لا يعرفون أن هناك فرقاً بين هذه الدولة وبين الدولة الحيرية وأنها أمة واحدة تختلف فى مقر العاصمة أو مكان الدولة مثل دولة سبأ ودولة ظفار الخ

أما ما يقوله الغربيون عن المعينين وأنهم أمة غريبة عن الأمة الحيرية وأنها جاءت من خارج اليمن فهو خطأ ظاهر ، وسنبينه فى محله إن شاء الله

هذا وبعد هلفى الفرنسى قد استأنف الألمانىون مواصلة البحث عن آثار اليمن ونذكر منهم العالم المشهور (قلازى) طاف على اليمن وأما كتبها التاريخية ووصل إلى مأرب ووجد فيها ألفى نقش بعضها مهم جداً لاحتوائه على مصادر تاريخية فى غاية الأهمية ، كذكر سد مأرب وبنائه ومن جده إلى غير ذلك . وقد ألف قلازى كتاباً فى جغرافية بلاد العرب القديمة ونشر منها الجزء الثانى ويندر الحصول عليه لقلته ، ولا نعرف الأسباب التى أخرت قلازى عن إكمال بحثه وربما أنها عاجلته المنية قبل أن يفرغ من مؤلفه

وحاول غير من ذكرناهم الوصول إلى مأرب ولكن الأجل لم يمهلهم ، مثل هوبر الفرنسى ولا نجر النمساوى . ولم يقف علماء الانكليز مكتوفى الأيدي بل ساهموا فى هذا العمل كغيرهم ، منهم تيدور الذى تولى الكشف فى القسم الجنوبى من اليمن ووجد آثاراً دالة على سلسلة الحضارة فى جميع بقاع اليمن . ولكن كثيراً من آثار اليمن نقل إلى متاحف أوروبا ومكتباتها حيث يوجد ما يقارب الألفين من النقوش ، وهذه النقوش منها ما هو على الأحجار ومنها ما هو على البرنز بشكل ألواح أو أحجار ضخمة يتمذر أخذها فتؤخذ

(١) مادة الجيم من كتاب منتخبات شمس العلوم لنشوان الحيرى

رسومها . وكم في متاحف أوروبا ومكتباتها من هذه الرسوم خصوصاً في ألمانيا وإنجلترا وفرنسا . وأشهر الذين اشتغلوا في حلها : أوسيار ، وهلفي ، ومولر ، وفلازر ، وديرنور ، وهومل . وهذا الأخير ألف كتاباً باللغة الألمانية في قواعد اللغة الميمنية والسبابة^(١) وحروفها وقرائنها . وهذا جزيل الفائدة . وقد وضع هؤلاء وغيرهم ممن لم يصل إلى اليمن أمثال رود كفا كيس الألماني وريكانس الفرنسي عشرات الكتب في مختلف اللغات ، وهي تبحث عن مختلف أحوال اليمن كالجغرافية والطبيعة والاقتصاد والاجتماع منذ عصور بعيدة قبل الاسلام ، وجل هذه المعلومات كانت مستقاة من النقوش

وأنشط الجميع في هذا الميدان هم الألمان . كما أن دور الأتراك الأخير لم يخل من بضعة قواد وأطباء قاموا جهد إمكانهم بالبحث العلمي فوضع الأولون كتباً عن تاريخ اليمن الحديث ووقائعهم الحربية التي أصلتهم نارا حامية . ووضع الآخرون كتباً عن نباتاته^(٢) وحيواناته وشتونه الاجتماعية والصحية

وفي سنة ١٣٥٢ هـ وصل رانجيس ووزمان الألمانيان من أساتذة هامبرغ . وتجوّلا ما بين الحديثة وصنعاء ووضعاً مرصداً في صنعاء وأقاما درسا خلال سنتين ثلاثة كتب تبحث عن شئون اليمن الطبيعية والجغرافية والأثرية وهي حافلة بالخرائط والرسوم المتقنة .

وفي سنة ١٣٥٤ هـ وصل ألماني آخر اسمه هلفريس ووصل إلى اليمن عن طريق حضرموت متخفياً وتخلص من القتل مرتين في شبة ويبحان واجتاز أطراف الأحقاف . ونشر رحلته باللغة الألمانية . ووصل إلى مأرب نزيه المعظم الدمشقي وألف كتاباً دعاه (رحلة في بلاد العرب السعيدة) وليس بشيء . ولم تقصر مصر في البحث عن اليمن

(١) كلها من أصل واحد وهي الخيرية كما سيأتي

(٢) والكتاب المؤلف عن نباتات اليمن وإن كان باللغة التركية إلا أن مؤلفه عربي وهو الأمير الآلي الدكتور ابراهيم عيد السلام الكواكبي . وكتابه في ١٦٠ صفحة وهو

مطبوع بمطبعة هلال بالقسطنطينية سنة ١٣٢٤

فأوفدت بعثة قامت بمختلف الأبحاث ودامت حول سنة أشهر واسكن لم تصل إلى مأرب ورجعت إلى مصر ونشرت أبحاثاً قيمة عن آثار اليمن . وفي سنة ١٣٦٣ هـ وصل إلى الجوف الأستاذ محمد توفيق وقد رافقته في هذه الرحلة وأخذ صوراً لجميع المدن الأثرية في الجوف غير أنها ذهبت بسبب حادث غير منتظر وهو طغيان السيل على سيارته قرب زيد ، وسأى على تفصيل هذه الرحلة في الكلام على آثار الجوف . وكان لنساء الغرب نصيب في البحث عن آثار اليمن ، فقد وصلت بعثة انكليزية نسائية بقيادة السائحة فرامستارك وطافت القسم الجنوبي الشرقي وأخرجت كتاباً ضخماً عما شاهدته وقفلت راجعة إلى بلادها وهي في غاية الشوق إلى مزيد الإيضاح عن حضارة اليمن ، فرجعت مرة أخرى ومعها عدة من النساء منتديات من قبل جمعية آسيا الوسطى الملكية . هذه نبذة من أعمال الرواد الذين كابدوا أعظم المشاق في البحث والتنقيب . ومما يجب الالتفات إليه ان كل هذه الأعمال لم تكن من أنواع الحفريات المنظمة كالتي كشفت عن تاريخ مصر والعراق

إن حضارة اليمن ما تزال مدفونة تحت الأعماق إلا ما كان من الكشف الذي قام به مولانا صاحب الجلالة الناصر للدين أيده الله والذي سنأى عليه عند الكلام على الآثار لأنها أول مكتشفات تستحق التقدير . أما الذي اطلع عليه ونشره الأوروبيون من النقوش فكان بالصدفة لا غير

مهمل الساميين أو الوطن الاول

طالما اشتغل علماء التاريخ والآثار بهذا البحث . وكان الفموض والإبهام محييين لأن الاختلاف كان على أشده بين العلماء ، وكان ماضى الحضارة في الأقطار الشهيرة مجهولاً خصوصاً مصر والعراق . وعند ما توفى علماء الآثار لحل الخطوط القديمة كالهيروغليفى المصرى والخط المسامرى في العراق والنبطى في الشام والخط المسند في اليمن^(١) وزال

(١) كان هذا الخط معروفاً في اليمن إلى ما بعد ظهور الاسلام بقليل ، وكان يستعمل إلا أنه أهمل وتنوعت مئات السنين حتى ظن الغربيون أنهم مكتشفوه

الاتباس عن هذه الأمم وحضارتها وأجناسها . فتاحف مصر والعراق قد كشفت آثارها اللثام عن سكان تلك الأقطار حيث بث تاريخها من أعماق التراب ورتبت الآثار بحسب تسلسل الدول والملوك بحيث يظن الزائر أنه يعيش بين ظهراني تلك الأمم الغابرة . وبعض هذه الآثار يرجع إلى أكثر من أربعة أو خمسة آلاف سنة قبل الميلاد ، فنرى جثث ملوك مصر المخططة كأنها فارقت الحياة منذ أيام قليلة . كما ترى تماثيل ملوك العراق من السومريين والبابليين والآشوريين والآكديين الخ . وتشاهد أيضاً ملبوساتهم ومصنوعاتهم فبهشاك ذلك التاريخ الناطق المصامت . والفضل يعود إلى أعمال البعثات الأثرية المنظمة . ولا تزال حتى الآن تواصل البحث والتنقيب . ولا بد أن يكون للحضارة الجمانية القدح الممل حتى أذن الله ببعضها من مرقدها كما وقع في مصر والعراق . أما ما اكتشف في اليمن حتى الآن من النقوش فهي نصف لا تسد رمق التاريخ . ولا غرابة أن يكون اليمن مهد الأمم السامية ومنتبع حضارة مصر والعراق كما سنبين ذلك بالأدلة الواضحة

مهد الأمم السامية والذين منهم العرب أو هم كعبة الأمم السابقة وأصلها . يصعب علينا إثبات مبدأ اللسان العربي وهل تدرج في سلم الرقي ؟ وهل كانت اللغة التي تسكلم بها اليوم هي لغة الأقوام السامية من العرب ؟ أم تغيرت ونهذبت حتى وصلت إلى لغة القرآن والحديث ، كل ذلك مفتقر إلى زيادة البحث والتنقيب ، وهذا هو ما يعتقد السكثير . فمن هم العرب ، وأين مهد الساميين ؟

لقد اصطاح المؤرخون في هذا المصمر على أن يسموا الشعوب التي تتفاهم بالعربية والمبرانية والسريانية والحبشية ، والتي كانت تتفاهم بالفينيقية والآشورية والآرامية شعوباً سامية نسبة إلى سام بن نوح عليه السلام ، لأن هذه الأمم من نسله كما جاء في التوراة . وسموا لغاتهم اللغات السامية لأنها تتشابه كما تتشابه فروع اللغة اللاتينية أو فروع السنسكريتية ، فيقال مثلاً إن اللغتين الإيطالية والإسبانية أختان أمهما اللاتينية ، وإن الفارسية والهندية أختان أمهما اللغة السنسكريتية ، كما يقال إن لهجات العامة في الشام ومصر والمغرب والحجاز

'Inān, Zayd ibn 'Alī

تاريخ اليمن القديم ، تأليف زيد بن علي
[1965] المطبعة السلفية [القاهرة] . عنان

99 p. 24 cm.

Bibliography: p. 5-7.

Title transliterated: Tārīkh al-Yaman al-qadīm. (History of ancient Yemen)L. C. CARD
NUMBER
→'Inan, Zayd ibn 'Ali.
Tarikh al-Yaman al-qadim.
Cairo, al-Matba'ah al-Salifiyah, 1965?
99 p.Out
C
R
On
Ci
Rd
P
D
Np
NR

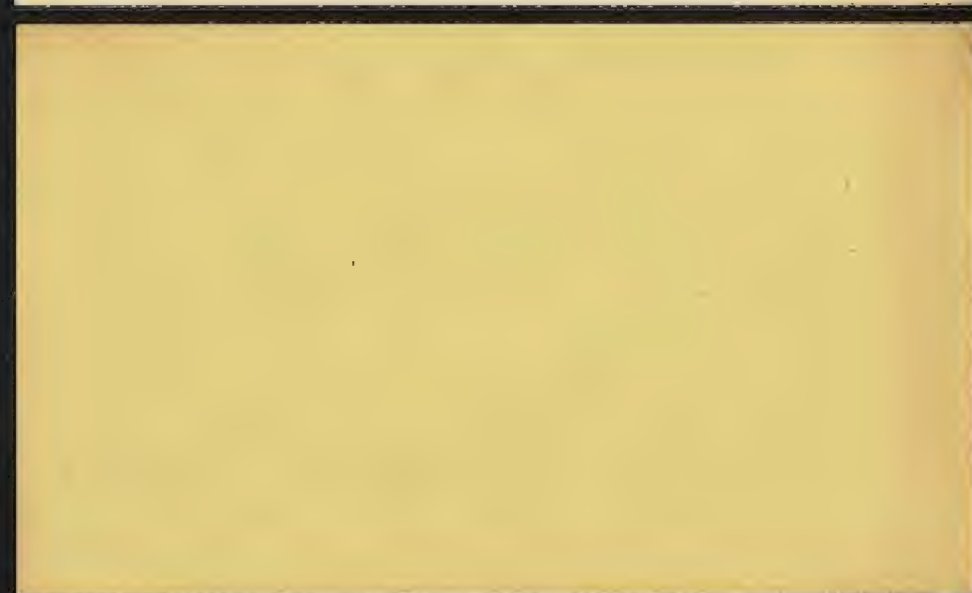
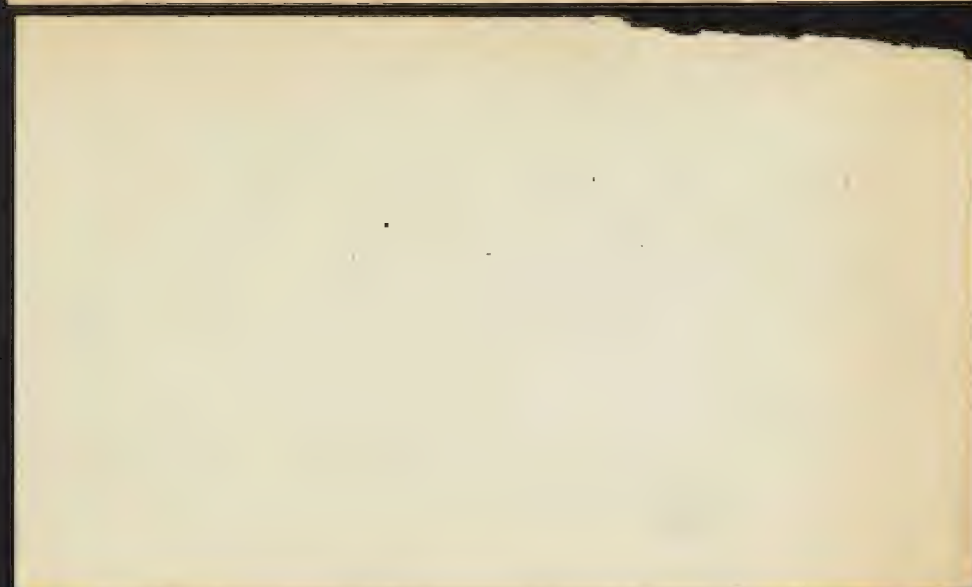
UAR-6677

Disposition		GL	Source	PL 480	Date
GC	LC42	42-7	48-52	53-7	5/12/67 PS
2	Columbia U.		PHO	a, c, d	-R, Ci

L. C. CARD
NUMBER
→'Inan, Zayd ibn 'Ali.
Tarikh al-Yaman al-qadim.
Cairo, al-Matba'ah al-Salifiyah, 1965?
99 p.Out
C
R
On
Ci
Rd
P
D
Np
NR

UAR-6677

Disposition		GL	Source	PL 480	Date
GC	LC42	42-7	48-52	53-7	6/12/67 PS
2	Columbia U.		PHO	a, c, d	-R, Ci



أخوات أمهن اللغة العربية القصص . فهذه الأمهات لا تزال موجودة يمكن رد فروعها إلى أصلها . أما اللغات السامية البائدة والباقية فلا وجود لأصلها الآن ، وقد يزعم علماء اللغات أنها العبرانية ويرى آخرون أنها العربية وغيرهم أنها البابلية ، والعلم الحديث مفتقر إلى زيادة البحث^(١)

(مهد الساميين) : اختلف العلماء في أصل سكنى الساميين الأول . ولهم في ذلك أدلة كثيرة بعضها صحيحة والبعض الآخر ليس كذلك . فمنهم من قال إن وطن الساميين الأول كان فيا بين النهرين وهو رأى أهل التوراة . ومنه تفرقوا في الأرض أمماً . ففي الشام الآراميون والفيثيقيون على شواطئ البحر الأبيض المتوسط . وفي فلسطين المبرانيون . وفي جزيرة العرب العرب وفي العراق الآشوريون والبابليون

وعدة هذه الأقوال التوراة والثقة فيها قليلة . وذهب آخرون إلى أن مهد الساميين كان في إفريقيا ورجحوا أنه الحبشة : وحجتهم أنهم وجدوا مشابهة بين اللغات السامية والحامية وأن الحبشة سامية لقربها من بلاد العرب إقليماً ولغة

وذهبت فرقة أخرى وفي مقدمتها سبرنجر . وشديدر . وونكر الألمانية . وروبرتسن سميت الانكليزية أن مهد الساميين جزيرة العرب ومنها تفرقوا في الأرض كما تفرقوا في صدر الإسلام . ول هؤلاء أدلة اجتماعية ولغوية وأخرى أخلاقية . ولا شك أن هذه الفرقة أقرب إلى الصواب

وقد ذهبت طائفة إلى أن مهد الساميين كان في جنوبي القرات وزعم هذه الطائفة اغتازبو جويدي للمستشرق الإيطالي

وقد استند في أقواله إلى أسباب جغرافية وطبيعية تتعلق بأسماء الحيوان والنبات واشتراك هذه الأسماء في اللغات السامية

(١) تاريخ العرب قبل الإسلام ص ٣٢ وما بعدها . يراد بهذه العبارة قبل أن يدون الإنسان تاريخه بتوع من الخطوط وتقسيم إلى عصور حجرية وحديدية الخ

وقال آخرون إن مهد الساميين كان في الحبشة وأنهم عبروا عن طريق مضيق باب المندب إلى اليمن في عصور ما قبل التاريخ وتكاثروا في اليمن وانتقلوا منه إلى الحجاز ونجد والبحرين . ثم خرجت طائفة منهم إلى فلسطين وطائفة إلى العراق ، وسكان العراق يومئذ السومريون^(١) وطائفة إلى فينيقية ، فغلب الساميون على تلك البلاد وأنشأوا دول بابل وأشور وفينيقية وفلسطين ، وهذه الطائفة كما قدمنا أقرب إلى الحقيقة ، لولا أنه يسيد جداً أن يكون للمهد الأول الحبشة ، بل يكون في اليمن رأساً لأن نوحاً وأولاده كانوا في آسيا وكانوا في جزيرة العرب واليمن معظم الجزيرة . وقد خرجت منه أعظم اللوجات السامية في عصور متتالية والتاريخ يسيد نفسه ، فدول المماذرة في العراق والساسانية في الشام والأوس والحزرج في الحجاز آخر اللوجات التي خرجت من اليمن ، ولزيادة الإيضاح نعرض أبحاث العلامة الأستاذ جبر ضوابط عن مهد الساميين قال :

قبل إقامة الدليل التاريخي على ما ذكرنا في شأن لغة سبأ ، أي أنها لغة أولهجة من اللهجات العربية ، وبعبارة أخرى أن سكان بلاد سبأ كانوا يتكلمون العربية المضربة من سبل العرب إلى الآن . وقبل أن أذكر التاريخ في إثبات أن فرع الأم السامية هما القحطانية والمادية . ومنها تفرعت بقية اللغات السامية الأخرى ، لا بد لي من الرجوع إلى الكلام عن موطن اللغة السامية الأصلية الذي ربيت فيه ، فأقول :

وجدنا اللغات السامية في البلدان الآتية :

(١) في شمال إفريقيا على شواطئ المتوسط من الشام شرقاً حتى تصل إلى نفاذ جبل طارق والأطلانتية غرباً ، ويشمل ذلك على بركة وطرابلس الغرب وتونس والجزائر وبلاد مراکش

(٢) في مصر وما يليها جنوباً من بلاد الأنبييين أو ممالك الحبشة

(٣) في جزيرة العرب وما والاها من فلسطين وسوريا حتى آسيا الصغرى

(١) قيل إنهم من المغول

(٤) في بادية الشام والعراق من رأس الخليج الفارسي جنوباً حتى تصل إلى الموصل وديار بكر شمالاً . وليس في التاريخ ولا في الآثار ولا في التقاليد المتناقلة ما يشير أدنى إشارة إلى أنها كانت في غير هذه البلدان

هذه هي البلدان التي عاشت فيها الأمم السامية التي تكلمت اللغات السامية لم يعرف عنها قط أنها كانت في غيرها من البلدان ، اللهم إلا حيث كانت المستعمرات الفينيقيّة لكنها لم تثبت هناك بل انقرضت حالاً عند انقراض المستعمرين وتغلب من حولهم من الأمم عليهم ، ولا شك أن مهد السامية لم يتجاوز البلدان التي ذكرناها ، ولا بد أن يكون في إحداها ، ولهذا أجمع أرباب البحث من علماء اللغات والتاريخ قديماً وحديثاً على ما أعلم وهو ظاهر قول العلامة نولدكي أيضاً

قلنا فيما مر : إن هناك آراء ثلاثة في موطن السامية :

الأول : أنه إفريقية

والثاني : أنه جزيرة العرب

والثالث : أنه العراق أو أقليم بابل وما يليه من بلاد الآشوريين . فلننظر في هذه الآثار واحداً واحداً ، ولا شك في أن الرأي الذي تتوفر فيه الأدلة التاريخية والعقالية هو أولى من صاحبه بالقبول

دعونا ننظر إلى بلاد شمال إفريقية ونسأل تقاليد أهلها عن أهلها من أين جاءوا . إن البربر وأعني بهم سكان شمال إفريقية من الذين يتكلمون باللغة السامية ويرفضون بثبات أن يكون أصلهم من زنج إفريقية ، ويصلون أنسابهم بأنسب العرب من أهل اليمن والشام

والقول المتبرر في ذلك إنما هو قول العلامة ابن خلدون صاحب التاريخ المشهور ، فراجع ما نقله في أنساب البربر (المجلد السادس طبعة بولاق صفحة ٨٩ إلى ٩٨) . إن

الواقف على ما يذكره هذا العلامة في أنساب القوم لا يشك أنهم جاءوا إلى تلك البلاد الواسعة من الشام والبلاد العربية ، ولا أقول إن البربر عمروا بلادهم ابتداء ولم يكن فيها قبلهم أحد من الأمم ، ولكن أقول إن هؤلاء الذين جاءوا البلاد ولغتهم من الدوحة السامية جاءوا من الشام وجزيرة العرب فتغلبوا مع الأيام على أهل البلاد وصارت اليهم الدولة والسلطنة واختلطوا مع من غلبهم بالزواج فصاروا من ثم جميعهم (الغالبون والمغلوبون) ينتسبون إلى الأمم التي كان منها الغالبون

لا أستطيع أن أقل كل ما ذكره العلامة ابن خلدون في أنساب البربر ، ولكني أقل ما جاء في الجزء الثاني من تاريخه ص ٥٦ طبعة بولاق قال : —

قال ابن حزم هو إفريقس بن قيس بن صيفي أخو الحارث الرائي وهو الذي ذهب بقبائل العرب إلى إفريقية وبه سميت وساق إليها البربر من أرض كنعان التي مر بها عند ما غلبها يوشع وقتلهم . فاحتل الغل منهم فساقهم إلى إفريقية فأترلهم بها ولما رجع من غزو المغرب ترك هناك من قبائل حمير صنهاجة وكثافة ، فهم الآن بها وليسوا من نسب البربر ، قاله الطبري والجرجاني والمسمودي وابن السكلي والسهملي وجميع النسابين . انتهى النقل . ويظهر من هذا الذي نقلناه ومن كثير أمثاله أن التباينة أجلوا غير مرة العرب وأهل كنعان إلى بلاد المغرب وأقاموا مهاجر فيها بقبائلهم من سبأ وحمير . ولا أحتاج إلى ذكر جاليات الصيدونيين والصوريين في تلك البلاد . فإن الجالية منهم التي استعمرت قرطاجنة ومن ثم صار لها القلب على كامل شمالي إفريقية منين طويلة هي أشهر من أن تذكر

وكادت دولتهم هناك أن يحكون لها الغلب على أشهر الممالك المعروفة حينئذ لو لم تسبقها رومية العظمى إلى ذلك ، وبناء على هذا جميعه أعيد ماقلته من أن التفايد والتواريخ كلها تشير إلى جهة واحدة هي أن الأمم السامية هم دخلاء على شمالي إفريقية وقد جاءوا إلى هنالك من الشام وجزيرة العرب ، فليس شمالي إفريقية إذن موطن السامية ولا يعقل أن يكون هناك أيضاً

فرغنا من الكلام على شمالي إفريقية . بقي علينا مصر والحبشة . أما مصر فلم أسمع
عن ذهب إلى أنها موطن السامية الأصلي ، وهذا يغني عن الإطالة وإقامة الدليل على
أمر لا ينازع فيه . ومع ذلك أقول إن الأثرى واللورخ الشهير (ولسن) يرجح أن التمدن
للمصري القديم ليس أصليا فيها أي أنه جاءها عن العراق وبلاد العرب . ومن المشهور في
الآثار والتواريخ العربية أن دولة الرعاة في مصر - وكانت سامية - جاءت من البلاد
العربية . ومثل ذلك أقول في الأمهريين إن لم يكن قد قيل ذلك فيهم من قبل . . والفرق
بينهم وبين الحبشة أن الحبشة تزحوا جماعة كبيرة ، وأما أولئك فكانوا قلائل في العدد ،
وباختلاطهم مع الزنوج غلبت عليهم وعلى لغتهم ملامح هؤلاء ، وألفاظ لغتهم وكثير من
عباراتها وتراكيبها ، لكن لم تقو لغتهم الزنجية على إزالة الأصل السامي ، فبقى من آثاره
ما يدل عليه بعد التنقيب وإيمان الروية . وأرى أن العقل لا يستطيع الحكم بأن هؤلاء
الساميين بقوا في إفريقية وكانوا ما كانوا ثم خرجوا عن بكرة أبيهم من موطنهم الأصلي
في بلاد الزنوج ولم يتركوا أثرا هنالك يدل عليهم أصلا

ومثل هذا الرأي لا يقبل إلا مع البرهان الراجح إن لم نقل البرهان القاطع لا شك
والغافي للاحتال

بقي علينا بلاد العراق من الخليج الفارسي إلى الموصل وديار بكر . والباحثون على
اتفاق بينهم أن الاشوريين جاءوا من بابل ولغة الاشوريين ولغة قدماء البابليين واحدة ،
والآثار البابلية تقول إن أصحاب آثارها من الذين تسكلموا بهذا اللسان السامي لم يكونوا
أصليين في البلاد . وإنما كان قبلهم قوم على جانب عظيم من التمدن وكان لهم لغة لكن على
غير الأرومة السامية ، فلما تغلب عليهم هؤلاء الساميون أخذوا عنهم الكثير من آدابهم
وترجوا لغتهم ومكتوباتهم إلى لغتهم السامية

والأخوذ من هذا عقلا والواجب اعتاده أيضا أن الساميين أو السامية جاءت إلى
العراق وبابل من مكان آخر ، وكان أهلها غزاة قاتحين ، الأقرب إلى العقل أن يكونوا

نرحوا إل هناك من الجزيرة العربية ، فان المشاهد والمعروف في كل المصور التاريخية إلى الآن أن هؤلاء - أعنى أهل الجزيرة العربية - كانوا يهاجرون من سائر أقطانها إلى الشام والعراق ويستوطنون هناك تجاراً أو زراعيين يحرثون الأرض ويربون المواشي ، وإذا وجدوا فرصة للتغلب والتسلط على مجاوريهم اتهموها ، انتهى كلام الأستاذ جبر ضومط حول المهد الأول والوطن الأصلي للساميين

وقد ترجح بعد هذه الأدلة المقبولة والمقبولة في مطابقة الواقع أن الجزيرة العربية مهد الساميين . ويؤيد ذلك بعض الأفاضل المتداول في اليمن فيقولون إن سام بن نوح هو الذي بنى صنما . ولا يزال يطلق عليها حتى الآن اسم مدينة سام . وقال أحد علماء الألمان إن اليمن معمل البشرية السامية^(١)

اليمن منبع الحضارة الغابرة

بعد أن قدمنا بأن اليمن مهد الأقوام السامية فهو لا شك مرجع حضارة مصر والعراق . قال الأستاذ (سايس) البجاعة الأثرى الشهير : « إن اليمن سابقة في تمدنها على مصر وبابل ، وإنما هي البلاد التي هاجر منها إلى مصر أسلاف الفراعنة العظيم وحملوا معهم اليها العلم والحسكة والزراعة والصناعة ، ومنها كان في الراجح أسلاف البابليين والاشوريين الذين حملوا في مهاجرتهم إلى تلك البلاد ما حملوه إلى مصر من العلم والصناعة ، كما أن منها أو مما جاورها من بلدان الجزيرة كان معظم الجاليات التي استعمرت شواطئ البحر المتوسط في سوريا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان وإيطاليا وفرنسا وشطوط إفريقيا مما يقابل جبل طارق حتى تصل إلى مصر والسويس^(٢) . وقال الكاتب رزوق عيسى مالفظة : تشير روايات قديمة ، وتنبئ أسانيد أثرية عن بلاد العرب الجنوبية أو عن البلاد المتصلة

(١) المقتطف المجلد ٦٨ ص ٢٦٤

(٢) المقتطف المجلد ٣٨ ص ٣٢٦

بساحل إفريقية من جهة الشمال الشرقى بأنها كانت مصدر الحضارات الأولى . فقد جاء في أساطير البابليين أن الإله (أدنيس) إله السكندان القدماء أول من علمهم العلوم ولقنهم الفنون ، وشهد قدماء الفينيقيين وقالوا إن منشأهم كان من جزر البحرين الواقعة في الخليج المشار إليه

هذا والمصريون كانوا ينظرون إلى النبط بكل احترام ويحلون قدرهم ويرفمون منزلتهم فوق الأمم الأخرى

ومن المؤكد الثابت أن موقع هذه الديانات كان يمثل بلاد العرب السميدة وأرض الصومال ، وقد ذهب أهل مصر في ذلك العهد إلى أن مصدر ثقافتهم وينبوع آدابهم ومعارفهم ومدنيتهم لم يكن في مصر العليا أو السفلى ، بل في مصر الوسطى في أيديوس حيث حكم توت وأوزيريس ، وهناك مضيق يفصل النيل عن البحر الأحمر وهذه الشقة الضيقة من الأرض كانت من أهم وأعظم طرق المواصلات التجارية بين البلاد العربية ومصر اه^(١)

وجاء في مجلة الرابطة العربية بعنوان (في علسكة سبأ) : وقد وجد السكاتب كلمة (أبس) بالخط المسند في أحد التمثالين المرسمين في الحجلة المذكورة ، قال : ليت شعري هل (أبس) هو العجل (أييس) معبود المصريين القدماء ؟ وبالأحرى هل كان أييس يعبد ويحج إليه أولاً في اليمن ثم أخذته معها القبائل التي انحدرت من بلاد اليمن واستقرت في هذا الوادي (يقصد وادي النيل) وعبدته ؟

ترك هذا للمستقبل عند ما نضرب أول معول في أرض اليمن لنبحث آثاره . اه
ومما يؤيد ما ذهب إليه السكاتب المذكور أن حروف العلة وهي الواو والياء والألف تحذف في الكتابة الحميرية كما سيأتى ، فيكون (أبس) الموجود في التمثال هو العجل أييس معبود المصريين القدماء

وقد سبق ما قاله البحانة الأثرى (سايس) من أن أسلاف الفراعنة القدماء قد هاجروا من اليمن إلى مصر وحملوا معهم العلم والحكمة . لهذا لا نستبعد أن يحملوا معهم أيبس أيضاً . ولا تزال لدينا في كافة اليمن حكايات حول مسير فرعون إلى مصر وإن كان في هذه الروايات كثير من الخرافات كما هو الشأن في الأفاصيص ، غير أنها لا تخلو عن حقيقة

وإذا ذكر فرعون موسى سمعت حكايات كثيرة عن كيفية خروجه من اليمن ودخوله مصر وكيف أخذ ملك مصر ، وأيضاً لا يزال في اليمن بعض الأماكن القريبة من صنعاء تسمى باسم فرعون

فوادى السر يقال له (وادى فرعون) في قصص طويلة لا تخلو عن فائدة . فاليمن كما أسلفنا سابقة في حضارتها

وجاء في جغرافية البلاد العربية لطفه الهاشمي ما لفظه « لم يبق علماء الآثار بالحفر في أنحاء جزيرة العرب للاطلاع على ما أندثر من آثار الحضارات القديمة والتوصل إلى معرفة الأسباب التي دعت الساميين إلى التكاثر في جزيرة العرب ، ثم اندفاعهم في موجات متعاقبة إلى أطرافها

فضلاً عن الاطلاع على أقدم حضارة عربية نشأت في اليمن اهـ

وما يلفت النظر إلى علاقة الحضارة المصرية بالحضارة اليمنية أسماء ملوك الرعاة أو الهكسوس أو الشاسو كما سماهم اليونان ، ومشابهة هذه الأسماء لأسماء قبائل اليمن إلى يومنا هذا

هل الشاسو عرب

نقلنا هذا العنوان والبحث عن تاريخ العرب قبل الإسلام لجورج زيدان قال :
أول من نبه الأذهان إلى أن الشاسو عرب يوسيفوس المؤرخ الاسرائيلي المتوفى في

أواخر القرن الأول الميلاد عن «نثون للمؤرخ الإسكندري المتوفى في أواسط القرن الثالث قبل الميلاد وبعض كلامه عن نشوء دولة الشاسو قال :

واتفق على عهد تيماس أحد ملوكنا أن الإله غضب علينا ، فأذن لقوم لا يعرف أصلهم جاءوا من الشرق وتجاسروا على محاربتنا وغلبنوا على بلادنا وأذلوا ملوكنا وحرقوا مدنتنا وهدموا هيكلنا وألمتنا وساموا الناس ذلاً وخسفاً ، فقتلوا الرجال وسبوا النساء والأولاد . ثم نصبوا عليهم ملكاً منهم اسمه سلاطيس أقام في منفيس وضرب الجزية على مصر أعلاها وأسفلها وأقام الحامية في المعقل لدفع الآشوريين عن وادي النيل إذا طمعوا به ، وبنى مدينة أوارس في ولاية صان لهذه الغاية وحصنها بالأبراج والقلاع والأسوار وأكثر من حاميته حتى بلغ عددهم (٢٤٠٠٠٠) . وكان سلاطيس يأتيها في الصيف لجمع الخطة ودفع رواتب الجند وتقريرهم على الحرب . وبعد ١٣ سنة من حكمه خلفه ملك اسمه بيون وحكم ٢٤ سنة . وجاء بعده باخناس حكم ٣٦ وسبعة أشهر ثم أبوقيس ٦١ سنة وبانياس ٥٠ سنة وشهراً

وأخيراً حكم أسيس ٤٩ سنة وشهرين . وهؤلاء الستة أول من حكم من ملوكهم ، ولم يكفوا عن محاربة المصريين لأنهم كانوا يلتصقون بإبادتهم . وكانت هذه الأمة تسعى هكسوس اه

وهؤلاء عمالقة مصر ، والذي يهمننا هنا أسماء الثلاثة الملوك مثل باخناس ، وأبوقيس ، وبانياس . فهذه أسماء يمانية موجودة إلى اليوم خصوصاً في القسم الجنوبي وهو مختلف حضرموت . وقد بنى سلاطيس الحصون والقلاع ودرب الجيوش الشبيهة بأعمال الليانيين أينما حلوا

عمالقة العراق

أول من ذكر سيادة العرب على العراق كاهن كلداني اسمه بروسوس من أهل القرن الرابع قبل الميلاد وعاصر الاسكندر وبعض خلفائه . وكان عالماً باللغة اليونانية فنقل تاريخ بلاده إليها

وجعل كتابه هدية إلى أنطيوخوس ملك سوريا . وقد ضاع ذلك الكتاب ، وإنما عرفه الناس من أهل القرن الأول قبل الميلاد وعنها نقل (أوسابيوس) و (سنسلاوس) . ويبدأ بروسوس تاريخه بالخلقة حتى ينتهي إلى أيامه ، وقد وضع للدول التي توالى على ما بين النهرين جدولاً هذا نصه :

اسم الدولة	عدد ملوكها	سنة حكمهم
دول قبل الطوفان	١٠	٤٣٢٠٠٠
» بعد الطوفان	٨٦	٣٤٠٨٠
» مادي	٨	٢٢٤
» أخرى	ضاعت أرقامها	
» الكلدان	٤٩	٤٥٨
» العرب	٩	٢٤٥
» الآشوريين	٤٥	٥٢٦

ولما جاء الساميون من جزيرة العرب أو اليمن كما سبق واستقروا في العراق ومصر والشام نزل الذين اتخذوا العراق مقراً لهجرتهم في القسم الشمالي منه ثم الجنوبي وانتشروا انتشاراً كثيراً ، ونيف منهم سرجون الأول سنة ٣٨٠٠ قبل الميلاد واستقل بمملكة بابل هو وابنه نرامسين . وقد ثبت أن سرجون ساهى الأصل كما نص عليه أثر وجدوه هناك . وكان سرجون يكتب فتوحاته بلغته الأصلية السامية ، وأول ملوك الساميين :

سامو ابى او ابن سام وهو رأس دولة حورابى أو الدولة البابلية الأولى ، وهو أبى حورابى على ما أظن الذى كان له مع إبراهيم عليه السلام ما أخبر الله به في القرآن الكريم . وقد بلغت هذه الدولة شأواً عظيماً في الرقى كما نصت على ذلك الآثار المكتوبة . وفي زمن حورابى تكاملت مدينتها . وقد ثبت بعد البحث في الآثار اليمنية والبابلية تشابه كبير بين الأسماء والمعبودات في هاتين الدولتين

كذلك تقارب لغة بابل من اللغة العربية ومشابهتها لحركات الاعراب كالرفع والنصب والجر

وحركات الاعراب لا توجد في اللغات السامية الأخرى كالعبرانية مثلاً إلا قليلاً في لغة سام (بطراً) وتندس لأن أهلها من بقايا عمالة الشام . وأيضاً الاسم المتصرف فإن علامته في اللغة البابلية لليم بدل النون في العربية . وهذه العلامة هي بذاتها في لغة سبأ وحيركا سياني . وصيغ الأفعال في البابلية كصيغها في الحيرية ، ، وقد وجدوا في آثار دولة بابل أسماء ملوك وأسماء أعلام كثيرة تشبه العربية مشابهة كلية في اللفظ والمعنى . وإليك هذا الجدول :

أسماء بابلية	ما يقابلها في العربية	أى الاسم العربية
أبي يشوع	أبيشع	سبأ
عمى زادوقا	عم صدق	»
يدع ايلو	يدع ايل	»
شمشو	شمس	» وصفحاء
عبد ايل	عبد ايل	»
عبدو	عبد	»
خايلو	خايل	»
يدع	يدع	»
بديت	بدعت	»
اخي ودابل	ودابل	»
عزرو	عزرائيل	»
يملك ايلو	ملك ايل	»
نفسان	نفس	»

أسماء بابلية	ما يقابلها في العربية	أى الأمم العربية
بلال	بلال	عدنان
رديك	مدركة	»
نكارو	نكارو	»
قرانو	قرين	»
صعصعة	صعصعة	»

هذا وان معبودات البابليين كثيرة الشبه في أسماءها وأسماء الذين ينتسبون اليها بأقدم آلهة العرب في اليمن وغيرها . مثل ايل وبل وشمس واشتار وسين وسعدان ونسر ويتع^(١) وقد نزلوا بابل واتخذوها مقراً للحكم على حدود البادية قرب المكان الذي اختاره اللخميون كرسياً لدولتهم (الحيرة) والتاريخ يعيد نفسه

ولما شاخت دولة بابل وغلبوا تفرقوا في البلاد العربية في الشام ومصر وفلسطين وغيره ، ولم يصل إلى اليمن منهم أحد كما وهم جرجى زيدان لأن الموجات كانت تخرج من اليمن كرة بعد كرة

عاد

كثرت اضطرابات العلماء وتقديراتهم عن موطن عاد الأصلي ، فقد يقول بعضهم إنهم من عمالة العراق نزحوا منها بعد اقراض دولتهم . ولكن الصحيح هو أن عاداً فرع من قحطان ، وأن هذا الفرع انقسم إلى جزئين بقي أحدهما في اليمن وذهب الآخر إلى العراق ، وكونوا مملكة البابليين والآشوريين ، وظلوا أحقاباً من الزمن إلى أن ذهبت دولتهم .

ويقال إنهم رجعوا إلى اليمن وكان سكانه من القحطانيين وهم الفرع الباقي . كما يقال

(١) العرب قبل الإسلام لجرجى زيدان

إنهم غلبوا الفرع الباقي وكانوا دولا ذات شأن كبير . ولا شك أن عاداً العريقة بسكنى
اليمين كانت على جانب عظيم من القوة كما وصف الله تعالى ذلك في كتابه العزيز ﴿ قالوا من
أشد منا قوة ﴾

وعاد أقدم من دول بابل ، وهى عاد الأولى ، وهم عقيب قوم نوح عليه السلام بعد
الطوفان . وبقيت مهابداتهم كما هى فى قوم نوح مثل ود ، ونسر ، ويعرف فى اليمين إلى
قبل الإسلام بقبيل . قال الله تعالى عن عاد وقدمها فى اليمين ﴿ واذا كروا إذ جعلكم خلفاء
من بعد قوم نوح ﴾

والمؤرخين من العرب حكايات لا طائل تحتها ، وقد أجمعوا أن قرارة دارهم اليمين .
ويقول بعض المؤرخين إن ملك عاد دام قرناً طويلة ، وبلغوا من الغنى والقوة ما جعلهم
على الفتح خارج اليمين وتشيد القصور والمدن . ويقولون إنهم بقوا فى الملك حتى غلبهم
القحطانيون . ويؤمنون أن القحطانيين جاءوا من خارج اليمين فاتحين وكان لسانهم غير
لسان عاد فورتوا ملكهم وديارهم وحفظوا لسان عاد وهى العربية الفصحى وتكلموا بها .
وانقرضت عاد وبقي القحطانيون يتكلمون بلغة عاد فى اليمين إلى هذه الساعة

والعرب يقسمون الأمة العربية إلى ثلاثة أقسام : فيسبون عاداً العرب البائدة .
والقحطانيين العرب الباقية . وغير القحطانيين العرب المستعربة . ويلحقون بالعرب البائدة
طسما ، وجديس . ومن القحطانيين سبأ وحير . والأدلة الآتية توضح لنا هذا القموض

القحطانيون والعاديون

إن القحطانيين سابقون على عاد ، وقرارة دارهم اليمين ، ثم تفرعوا فى الأقطار فى
موجات متتابة إلى بلاد العراق والشام ومصر والحجاز . قال الأستاذ جبر ضومط
بعد كلام طويل حول القحطانيين والعاديين : لا أرى بداً من الإشارة إلى البراهين التى
حلفتنى على ترجيح ما قلت ، وهو أن القحطانيين هم أصليون فى جزيرة العرب وهم سابقون
فيها على العاديين . وبيانه :

أولاً : إنه لا خلاف أصلاً بين القحطانيين والقحطانيين - لا في تاريخ ولا في تقليد - أن القحطانية هي الطريقة بسكنى اليمن ، وأنها هي التي بقيت في البلاد بعد انقراض الدولة العادية . وقد أجمع المؤرخون عن آخرهم على تسمية العاديين بالمرب البائدة ، بعد أن نقلوا عنهم ما نقلوه من الغنى والقوة وضخامة الملك ، ولو أنهم كانوا عريقين في البلاد كالقحطانيين ولم مثل ما لهم من العدد والتأصل في السكنى لكان يستحيل انقراضهم حتى لا يبقى من يشار إليه منهم . فالأقرب إلى المقول إذن إن المعنى بانقراضهم انقراض دولتهم . ولما انقرضت دولتهم وزالت السلطة من أيديهم ظهرت بعدهم بالضرورة سكان البلاد الذين كانوا قد خضعوا لدولتهم ، وظهورهم معناه خروجهم من ربة العاديين واسترداد استقلالهم أولاً ثم منازعة العاديين الغلبة والملك في ديارهم التي نزلوا فيها إلى أن تم لهم ذلك ، وذهبوا بالملك والسيادة عن أيديهم جملة . وهذا معنى انقراضهم

ثانياً : كانت عاد في هذا الزمن من الأحقاف بين عمان في اليمن إلى حضرموت ، فكيف بمثل أنهم انقضوا ولغتهم باقية في هذه البلاد لحده هذه الساعة . ثم كيف ينقرض أهل اللغة نفسها ؟

إن هذا قريب . وأغرب منه أن يكون العاديون الذين انقضوا هم أهل البلاد الأصليون والذين قرصوهم من القحطانيين دخلوا عليهم البلاد فاتحين ولم لغة خاصة بهم ، ثم بعد أن استمر ملكهم ولغتهم مئات من السنين عدنا فرأينا في آخرها أن لغة البلاد حينئذ كانت لغة العاديين الذين انقضوا لا القحطانيين الذين بقوا !

ثالثاً : يكاد يكون كالجمع عليه أن اليمن دار القحطانية ، واليك ما نقل في ذلك . قال العلامة الإمام الطبري : وولد لما بر ابنان ، أحدهما فالغ ومعناه في العربية قاسم ، وإنما سمي بذلك لأن الأرض قسمت والألسن تبليت في أيامه وسمى قحطان ، فولد لقحطان يعرب ويقطان ابنا قحطان بن عابر بن شالم . فنزل أرض اليمن وكان قحطان أول من ملك اليمن

وقال ابن خلدون : فأما عاد فكانت مواطنهم الأولى بأحفاف الرمل ويقال إنهم انتقلوا إلى جزيرة العرب بادية مخيمين ، ثم كان لكل فرقة منهم ملوك وآطام وقصور ، إلى أن غلب عليهم بنو يعرب بن قحطان . وقال : وكان أبوه عاد فيما يقال أول من ملك من العرب وطال عمره وكثر ولده وعاش كثيراً . وذكر السعدي أن الذي ملك من بعد عاد وشداد هو الذي سار في الممالك واستولى على كثير من بلاد الشام والهند والعراق

وقال أيضاً : ثم ملك لقمان من قوم عاد واتصل لهم الملك فيما يقال ألف سنة أو يزيد . ولم يزل ملكهم إلى أن غلبهم عليه بهرب بن قحطان واعتصموا بجبال حضرموت إلى أن انقرضوا

وقال أيضاً : (قال ابن سعيد) فيما نقله عن كتب التواريخ التي اطلع عليها في خزانة الكتب بدار الخلافة من بغداد قال : كانت مواطن العاقلة تهامة

ثم قال جبر ضومط : إن المتدبر ما صر بنا من أن مهد السامية هو جزيرة العرب وأن القحطانيين هم الأصليون في البلاد وقرارتهم اليمن ، يحكم على ما أرجح بأن القحطانية الأولى انشعبت إلى فرعين : فرع بقى في شبه جزيرة العرب ، وفرع ذهب شمالاً إلى العراق فاستعمروا بابل وهناك تأثّل هذا الفرع . انتهى كلام الأستاذ جبر ضومط

وقد أسلفنا أن هذا الفرع كوّن العاقلة الذين تحدثوا عنهم ، وخلاصة القول أن سكان اليمن - سواء عاد أو سبأ أو حمير إلخ - من أرومة واحدة ، ولم يسمع قط بمجيء أمة إلى اليمن ، بل العكس حيث كان اليمن مصدر جميع الموجات السامية

ولو فرضنا أن تاريخ الدولة الأموية والعباسية أصيب بما أصيب به تاريخ اليمن القديم من التشتت والضياع لسكنا نسمع اليوم عن هاتين الدولتين الشيء الكثير من الخدس والتخمين ، مع كون الأمتين واحدة ، وهكذا القول عن عاد وقحطان وسبأ وحمير

الأحقاف أو الربع الخالي

الأحقاف أو الربع الخالي في الوقت الحاضر مقارزة لا يسلكها أحد ، لأنها قد صارت صحراء قاحلة لا ماء فيها ولا نبات سوى بعض الأودية التي تجري فيها السيول بعد هطول الأمطار . ومعظم هذه الأرض كثبان من الرمل تنقلها الرياح من محل إلى آخر . وهذه الجبال الرملية المتحركة هي التي علمت للندن والقصور وغيرت معالم الطرق وبدلت مجارى الأودية . وقد ذكرهم الله تعالى - أى قوم عاد - بالنعمة التي أسبغها عليهم من جنات وعيون . وموقع الأحقاف في الشرق الشمالى وتشمل أرض سبأ

قال الهمداني في صفة جزيرة العرب : هي بلاد عاد ، لأنها القلاة التي يشرع عليها بيعان ومأرب والجوف . وقد شاهدت في مركز الجوف آثاراً قديمة وباباً لمدينة تسمى بنات عاد أى من بناء عاد

وقد وصل إلى بعض الأقسام من الربع الخالي المستر عبد الله فلي وألف كتاباً سماه كتاب الربع الخالي . ويؤكد فيه أن هناك براهين أرضية كافية لاثبات أن بقاع الربع الخالي حافلة بالمخصب في عصور بعيدة ترجع إلى ما قبل التاريخ . وقد كانت أودية البواصر وتغليث وغيرها تأتي من جبال عسير ذاهبة إلى الربع الخالي فتكون أنهاراً تصب في بقاعه الواسعة الانتشار . ويؤمن أن هذه الوديان تناقصت وجفت لتناقص كمية الأمطار أو لحدوث زلزال شديد سد منابع المياه فأفقدت الأرض وجف الهواء فعمات الأمم القديمة السكنى فيه ولكن أقول : إن أكبر سبب هو الريح العقيم التي كانت لا تأتي على شيء إلا جعلته كالرميم ، جزاء كفرهم بالله الذي أمدحهم بأموال وبين الخ

ملوك عاد

جاء في كتاب التيجان لعبيد بن شربة^(١) ما يأتى . قال : لما نقل الملك إلى شداد بن عاد شعر الاستعداد للفتح . وكان فيما يقال رجلاً حازماً يكره القعود في دار الملك . فبلغ

(١) التيجان لوهب بن منبه ، لا لعبيد بن شربة

أقصاها ولا أحد يقف له إلا هلك

ثم مضى على ساحل بحر قنند إلى أرض التبت في الصين ، ثم عطف على أرمينية فمضى
ثم جاز إلى الشام فبلغ إلى المغرب فأكثر الآثار في المغرب حتى بلغ البحر المحيطة بيني المدن
ويتخذ المصانع . ثم قفل راجعاً إلى المشرق فأنف أن يدخل غمدان ومضى إلى مأرب فبنى
القصر المتيق الذي يسميه بعض الرواة (إرم ذات العماد) . ومهما كان في هذه الرواية من
المبالغة فقد كانت عاد وملو كها على جانب عظيم من القوة ، إلى أن قالوا : من أشد منا قوة .
وقيل إنه عندما مات تعبت له مغارة في جبل شبام حضرموت

الملك لقمان بن عاد

قالوا : ولما مات شداد بن عاد صار الملك إلى أخيه لقمان بن عاد . وكان قد أعطى
لقمان ما لم يمل غيره من الناس . قال وهب قال ابن عباس : كان لقمان بن عاد بن الماطاط
ابن السكسك بن وائل بن حمير نبياً غير مرسل
وقال أبو محمد : أثبت عامة من العلماء يقولون إن لقمان وذا القرنين ودانيال أنبياء غير
مزيين ، وعامة يقولون عباد صالحون

وقال وهب : لقمان بن عاد هو الذي سمته حمير الراش لأنه كان متواضعا لله تعالى .
ولهم في لقمان قصص متعددة . والبعض يستند أنه لقمان الحكيم المذكور في القرآن
الكریم . ويقولون إنه صاحب السبعة الأنس الخ

ويقولون : إنه لما صار إليه الأمر بعد شداد كان الناس يأتونهم من أقاصي الأرض
وأدائها . ثم ملك بعد لقمان أخوه الهمال بن عاد وهو ذو شدد ، وأما قيل له ذو شدد بلغة
حمير كذو شطط بن عاد . ثم ملك الحرث بن الهمال وهو الحرث ذو صرائد وكانت تأتي
إليه الهدايا من الهند مثل المسك والمنبر

هذا ما يقولونه عن عاد وملو كها . ويلاحظ هنا أنهم لم يفرقوا بين عاد وسبا وحمير ،

وهو ما أعتقده

ثمود

جاء ذكر ثمود بعد عاد . وكانت مواظبتهم في اليمين ، ثم رحل قسم كبير منهم إلى الحجر ، وهناك شيدوا المدن والقصور . وليس بين أيدينا ما يشجع نظر الباحث عنهم ، عدا ما قصه الله تعالى علينا في القرآن الكريم

قال تعالى ﴿ وإلى ثمود أخاهم صالحاً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ، قد جاءتكم بينة من ربكم . . . واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد وبوأكم في الأرض تتخذون من سهولها قصوراً وتتحتون الجبال بيوتاً ﴾ الخ

أما علماء التاريخ فلم يتوسعوا في الحديث عن ثمود ، اللهم إلا بعض الروايات البعيدة عن الواقع

وقال جرجي زيدان : إن ارتباط ثمود بعاد يقتضي تقاربهم في المكان ، وكذلك قالوا : إن ثموداً كانت في اليمن قديماً ، فلما ملكت حير أخرجوها إلى الحجاز . ولم يتوصل المستشرقون إلى الأدلة الكافية التي تستند إلى الآثار ، وكل ما هنالك أنهم عثروا على آثار في مدائن صالح وقرأوا نقوشها فاستدلوا من ذلك أن ثموداً اندمجت في حوزة النبطيين سكال بطرا (سلح) وذلك مما وجدوا على أطلال تلك المدائن في الكتابة النبطية وهي منقوشة في الصخر ، منها ما يأتي :

« إن هذا القبر الذي بنته كسكم بنت وائلة بنت حرم وكلابية لأنفسهن وذريتهن في شهر طيبة من السنة التاسعة للحرث ملك النبطيين محب شعبه ، فعسى ذو الشرى وعمره واللات وغند وموت وقيس تلحن من يبيع هذا القبر أو يشتريه أو يرهنه أو يخرج منه جثة أو عضواً أو يدفن فيه أحداً غير كسكم وابنتها وذريتها . ومن يخالف ما كتب عليه يلعنه ذو الشرى وهبل وموت خمس لعنات ويغرم غرامة مقدارها ألف درهم حارثي ، إلا من كان بيده نصريح من كسكم أو كلابية أو بنتها بشأن هذا القبر . والتصریح المذكور

يجب أن يكون صحيحاً . صنع ذلك وهب بن عبد اللات بن عبادة » اهـ

ويؤيد وجود نمود في اليمن قبل نزوحها وجود كتابات لقروع الخط المسند حيث
عثروا عليه في أماكن مختلفة من الحجاز منقوشة على الأحجار في العلا جنوبى الحجر بتاربخ
أوائل الميلاء وقرأوا في بعضها أسماء ملوك لحيان . تم عثر بعض الأثرين على كتابة افرع
ثالث من الخط المسند في جبل الصفا بحوران

وذكر أبو اسمعيل صاحب كتاب فتوح الشام أن نموداً ملأوا الأرض بين

بصرى وعدن

الخط المسند

لا نبالغ إذا قلنا إن الخط المسند - أو الخط الحيرى - سابق لغيره ، وهو أول خط وضع
للندوين . وقد منا فيما سبق أن حضارة اليمن سابقة لغيرها . وعلى هذا يكون أول خط وضع
لتسجيل الفوائد وتخليدها هو الخط الحيرى

وزعم بعض علماء الآثار أن اليابانيين اقتبسوا الخط من الفينيقيين وهو وهم ، بل العكس
إذ أن الفينيقيين فرع من اليابانيين . وحضارة اليمن أقدم من حضارة الفينيقيين بأمد بعيد .
ويشهد لنا على ذلك عدم تأصل الفينيقيين في سواحل البحر الأبيض المتوسط وأنهم هاجروا
من سواحل البحرين . وقد مر الخط الحيرى بأدوار تهذب منها إلى أن أصبح بالشكل
المعروف . وقد عثر علماء الآثار على فروع للخط المسند في الحجر نقلته نمود ، كما وجدوا
ذلك في حوران والصفا . وما يؤكده ذلك ما مر قريباً وهو أن الحروف الهجائية اليازية أول
حروف عرفت ما ذهب إليه الأستاذ رزق عيسى ، حيث قال : لنرجع إلى تلك الحضارة
القديمة ولنبعد النظر في اكتشاف الكتابة للمينية التي تدل على وجود حروف هجائية أقدم
عهداً من الحروف الفينيقية التي اشتهرت في العالم القديم بأنها الحروف الأولى التي
استبظت لغاية تدوين الأفكار وصياتها من الأندثار والطموس

وقد أجمع أهل التحقيق والتدقيق على أن حروف الهجاء اليونانية والرومانية وسائر حروف هجاء الأمم الحديثة مقتبسة كلها إما رأساً أو بوسيلة من الوسائل من مخترعها الفينيقيين ، غير أن كتابة المعينيين كشفت اللثام عن صور كتابة أقدم عهداً من جميع الكتابات التي ظهرت وانتشرت في ذلك الحين ، ومن ثم فقد ذهب بعض العلماء الواقفين على أصل اللغة وتركيبها وتاريخها إلى أن الحروف الفينيقية مشتقة من الحروف المعينية . ولا شك في أن اللغة المعينية وحروفها أقدم عهداً بكثير من سائر لغات الساميين وكتابتهم . ومن المحتمل أن العناصر السامية اخذت تلك الحروف بعد أن عدلتها وهدبتها حسب طبيعتها وميلها ، وكان للمقتبسين علاقات تجارية ومواصلات برية مستمرة تحمل على ظهور الجبال فتخترق القوافل صحارى بلاد العرب وتعود حاملة ليلانها وطيورها وأفاويرها وآدابها ومعارفها . ولا يعقل أن تلك الأقوام استعمرت جاهلة استعمال حروف الهجاء حتى اقتبستها فينيقية من مصر ونشرتها في أطراف المصور . اهـ

وقد أيد الأستاذ (سابس) هذا بقوله : انه إذا ذهبنا إلى أن مصدر الحروف ومنشأها كان في بلاد العرب يكون أحسن حل لهذه المعضلة . لأن أسماء صور الحروف الفينيقية ليس فيها أدنى شبه في كثير من الأحوال للرموز والاشارات التي تدل عليها ، فان تناولنا مثلاً الحرف الأول وهو (ألف) (ثور) فان رسم الألف يشابه كل المشابهة رأس ذلك الحيوان في الكتابة المعينية ، هذا وإذا أنصنا النظر في الحروف الهيروغليفية وهى الحروف المصرية القديمة فلا نجد شبهة لذلك الحرف . وإن للمكتشفات المقبلة في بلاد العرب مستوقفنا على انتهاء الشعوب التي مكنت تلك الأصمقاع ومصرتها قبل عصر التاريخ . اهـ

وقال المستشرق قلازير الألماني الشهير : إن الكتابة المعينية ترجع إلى ما قبل تاريخ المسيح بألف سنة . ومن الثابت أن الكتابة المسندة في جميع دول اليمن واحدة . ومما وجدناه في الجوف وغيره يؤكد لنا أن كافة الدول اليمنية القديمة من أصل واحد ، وأن الجوف وغيره يؤكد لنا أن كافة الدول اليمنية القديمة من أصل واحد وأن اختلافت الأسماء ، مثل سبأ وحير ومعين الخ . ومن فروع الخط المسند الخط الحبشى وقد نقلته إلى هنالك الأقوام المهاجرة . وفيما يلي بيان هذا القرع :

عربی
ا
ب
ج
د
ه
و
ز
ح
ط
غ
ع
م
ن
س
خ
ض
ظ
ف
ص
ق
ر
ش
ث
ذ
ی
ک
ل

خوری
ا
ب
ج
د
ه
و
ز
ح
ط
غ
ع
م
ن
س
خ
ض
ظ
ف
ص
ق
ر
ش
ث
ذ
ی
ک
ل

جینی
ا
ب
ج
د
ه
و
ز
ح
ط
غ
ع
م
ن
س
خ
ض
ظ
ف
ص
ق
ر
ش
ث
ذ
ی
ک
ل

ويلاحظ هنا أن أكثر الحروف الخيشية على أصلها في المسند ، والباقية محورة قليلا . ويرى بعض العلماء أن الحروف الخيرية متعددة الأشكال ، ولكن لا يعد الاختلاف البسيط شكلا مستقلا ، وقد يكون ذلك من قبيل الزينة كما في الحروف العربية ولا يخرج الحرف عن هيئته الأصلية . والذي وجدناه في الجوف وفي التماثيل والأحجار إنما هو بشكل واحد ، وربما أنه كان يكثر الباحث على حرف مشوه أو مكسور فيظنه شكلا آخر .

الاصطلاحات الخطية الخيرية

الاسم المنصرف يلحقه في آخره ميم بدل التنوين . فمثلا (محمد) يكتب (محمدم) وتحذف الميم في الإضافة . أما القواعد العربية فمثلا ملك ميماً تحذف الميم في ملسم . والحروف الخيرية غير متصلة ويفصل بين كل كلمة وأخرى بخط عمودي . وأيضاً تكون الميم علامة الجمع السالم . وعلى القارئ أن يفرق بين الميم التي للتنوين والتي تفيد الجمع وذلك من معنى الجملة .

واسم الإشارة حرف (ذ) ، ويجوز أن يقرأ ذا ، أو ذو .

وحروف العلة - وهي الواو والياء والألف - تحذف إذا جاءت في وسط الكلمة . فمثلا (قائد) تكتب (ق اد م) و (زيد) يكتب (ز دم)

وهذه الاصطلاحات حملت كثيراً من الناس على الاعتقاد بأن اللغة الخيرية فيها كثير من كلمات غير عربية ، مع كونهم أصل العرب كما هو معلوم لدى الجميع

وأداة التعريف أم بدل أل واسكنها غير موجودة في النقوش ولا نعرف السبب في ذلك . والفعل الذي على وزن أفعل تبدل المزة فيه هاء مثل اسمع اسمع أقعد هههه . ولا يزال ذلك مستعملاً في لغتنا باليمن إلى اليوم

والضمير بالاشباع ، فمثلا بيته (يتهو) وأيضاً صاحبهم (صاحبهمو) . وضمير المثني المتصل (هني) بدل هما فيقال لهي مكان لهما .

والنساء المربوطة كالفتوحة فقبيلة تكتب قبيلات . وجمع التكسير في بعض الأسماء يأتي
على وزن افعل مثل ذكور (أذكرم) والميم الأخيرة للجمع
وهذه قطعة من الكتابة الحيرية مؤلفة من خمس عشرة كلمة :

١ ٥ ٩ ٤ ٩ ٥ ١ ٧ ٦ ٦ ١ ٥ ٤ ٦ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥

وهذا شرحها : وهب وأخوه (أقنوا) أعطوا (الله) الإله صاحب هران (مزدن)
لوح (حجن) بسبب وفاة ، وإجابة سؤا لهم وإسعادهم بالنعم
وهذا الشرح لا يختلف عن أصل القطعة سوى كلمة مزدن أي لوح . ومعجن أي
بسبب . وبقيت الكلمات عربية فصحي
وهذه قطعة أخرى :

١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥
١ ٥ ٩ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥ ١ ٥ ٩ ٥

وهذا معنى كل كلمة على الأصل :

اسمد . وزفهمو . اولدم . اذ كرم ، هنام . وزفهمو . أنكرم . واقلم . اليمل .
بيتهمو . بن حرم . ولسن . ومعض . وهرم . وسفر . كل . أنسم . ذى يشصى .
بهمو . صدقم

وهذا شرحها الأستاذ جويدى المستشرق الإيطالى : قبر (سمد) فعل بمعنى أغان
كالعربى (وزفهمو) فعل أصله وزف أى وضح وهو ضمير جمع الفائب (اولدم) أى أولاد
حذفت منه الألف قبل الدال وهو كثير والميم بدل التنوين فى العربية (اذ كرم) أى اذ كرا
والميم بدل التنوين وهو جمع ذكر ضد الأنثى . وليس فى هذا الجمع قبلاً فى العربى فإن ما كان
من الأسماء العربية على وزن فعمل لا يجمع على الفعل إلا إذا كان ساكن العين مثل فلس
وأفلس (هنام) أى هيناً كالعربى حذفت منه الياء قبل الهمزة كالعادة والميم فيه للتنوين
فأصل الكلمة فى الحيرة ه ن ي م يقابلها فى العربية ه ن ي منونة (أنكرم) أعمار حذفت
الألف قبل الراء والميم بدل التنوين . (واقلم) جمع قلم والقلم الرمح ، يقولون : الأرض هذا
العام كثيرة القمل ، وقد أقملت أرضهم إققالا . (دونى) أى أنم وأدى (أبعل) أى ابصلا
جمع بعل بمعنى صاحب محذوف الألف قبل اللام (بيهمو) معروف (بن) أى من بالياء
بدل الميم كما يقال بككة فى مكة (جرى) سوء ولكننا لا نعرف اشتقاق الكلمة (ولسن)
أى لسان حذفت الألف قبل النون (ومعض) هو عربى كما يقال معض هذا الأمر وامتعض
منه أى غضب وشق عليه وأوجمه (وهرم) أى ضعف (سفر) لا نعرف له أصلاً فى العربية
الحديثة وقيل هى فى الحيرة التشت (أنسم) أى أناس حذفت منه الألف بعد النون والميم
فى آخره بدل التنوين (ذى يشصى) هى ذو الطائفة بمعنى الذى ويشصى محذوف الواو فهو
يشصبون ومعناه يوقعون من شعب أى أوقم (صدقم) أى صدق والميم بدل التنوين ا ه

هذا^(١) (اللقمة) أنه تقدم شرحه (ذهرن) أى صاحب هران^(٢) (حجن) أى لأن أو بسبب (وقههمو) أى بسبب اجابتهم (مزندن) لوح في اللغة الجيرية (بمسألهمو) بسؤالهم (بعل) أى صاحب (أوم) أى أوام وهو اسم بلد حذفت منه الألف قبل الميم (ذعرن) أى ذو عمران حذفت منه الواو والألف وهو اسم موضع قرب النيامة (الو) اسم موضع (فوقه) أى اجابه (مرندم) أى مرئى والميم فى آخره بدل التنوين (لشيم) وهو من شام بمعنى وضع (اسردهو) أى أسرارهم محذوف الألف وهو جمع سر (وقههمو) تقدم شرحه (ايصلم) أى ليحصى (قستم) أى قيعه جمع قاع بمعنى الأرض الواسعة السهلة التى انفرجت عنها الجبال ولا تزال مستعملة لدينا فيقال «أريد أقيع» أى أطلب الفضاء الراحة (وشميم) وشمياً وهو القبيلة والميم بدل التنوين (بشو) أى بنوى اسم مكان من نوى أى أقام وهو محذوف الألف من الآخر. (بخرف) أى بخريف محذوف الياء وكانوا فى جنوب الجزيرة يمتدرون العام فصلين وها الشتاء والصيف

(ولييتورو) أى وليردوا (بنهو) أى بنيه وقد تقدم نظيره (ولذبحو) معروف (بمشمى) والياء محذوفة وهو مشى مشيم والياء والنون للتثنية وهو من شام أى وضع

(عنتر) اسم إله (وشمش) كذلك اسم إله (وذبحوا) معروف (بهرن) أى بهران وهو اسم بلد الذى كان يعبد فيه اللقمة المتقدم ذكره (حجن) أى لأن أو بسبب

(علم) معروف (هو) معروف (تلم) معروف (سدله) أى سمدان وقد تقدم ذكره (علم) معروف (راء) أى راء (بن) أى من ، وقد تقدم فى بكة بدل حكة والياء بدل الميم (بردم) أى برد والميم بدل التنوين (ومناه) معروف اه

(١) قد جاءت فى القرآن الكريم كلمة أقى

(٢) او ذوهران

هذه أم السجلات . وما عدا ذلك فقد سبق أمثاله في القطع الأولى
والنقوش الحجرية لا حصر لها في كل مكان وأغلبها أسماء أعلام . ولم أقف مع كثرة
البحث والتتبع على مصادر سياسية مهمة . ولا تخلو قطعة من النقوش من ذكر الآلهة
والقرايين

هذا ونسكتفي من النقوش هنا بهذه القطعة وهي مطبوعة في لوح حديدي في غاية
الإبداع . وهذا اللوح موجود في الباب القبلي من الجامع الكبير بصنعاء

١٤٥ ٨٩ ٩٦ ١٥٤ ٩٤ ١١ ١٤ ٩ ١٨ ٩ ٥ ١١ ٤ ٥

١١ ١٤ ٥ ١٠ ٣ ٤ ٩ ١٨ ٩ ٥ ٤ ٥ ١٤ ١٤ ٨

١ ٩ ٤ ٩ ٦ ١ ٥ ٤ ١ ١ ٤ ٥ ٩ ٥ ١ ١ ١ ٤ ٥ ٩ ٥ ١ ١ ٤ ٥

١ ٨ ٤ ٨ ١ ٥ ٩ ٤ ٨ ٤ ٨ ١ ٨ ٥ ٩ ٥ ١ ٨ ٥ ٩ ٥ ١ ٨ ٥ ٩

١ ٩ ٥ ٤ ٥ ٩ ١ ٤ ٨ ٥ ١ ٧ ٨ ١ ١ ٨ ٥ ٩ ٤ ٨ ١ ٩ ٨ ٤ ٨

١ ٨ ٧ ٩ ١ ٨ ٤ ١ ٨ ١ ٨ ٤ ٥ ١ ٤ ١ ٨ ١ ٨ ١ ٨ ٧ ٩

١ ٨ ١ ٨

وهذا شرحها :

وهبشت بقدر وبنهيو رثدثون ازاد وهو قعشت يهشع ووهب اوم يرحب وسمدثون
بنو جدن شمو مصرعى قنوت صرختهو تقضى بمقام سيدهم كرب إل المظم يهنم ملك
سبا بن وهبا حاز ملك سبا

وكلمها أسماء أعلام ، وهي عبارة عن ضريح كان في أحد المقابر

المعينيون كما سماهم اليونان وعلماء الآثار

لوتبعنا ما جاء في تواريخ اليونان ، وكذلك علماء الآثار مثل يوسف هلفي وقللزر الخ ، لوجدناهم يسمون هذه الدولة غريبة عن دول سبأ وحير . ويقولون إن هذه الدولة وجدت قبل المسيح بأربعة آلاف سنة . ويقولون إنهم جاءوا إلى اليمن من بابل ، ويقولون إن دولة سبأ ظهرت قبل الميلاد بألف سنة ، ويقولون إن دولة حير بدأت سيطرتها قبل المسيح بمائة وخمسين سنة إلى غير ذلك . وسمشي معهم الآن لنعرض ما جاء عنهم .

الدولة المعينية :

تنبه العلماء إلى هذه الدولة مما ذكره اليونان عنها ، قال استرابون في كلامه عن بلاد اليمن : يشمل القسم الجنوبي من جزيرة العرب أربعة شعوب : المعينيون وعاصمتهم قرنا . والسبأيون وعاصمتهم مارب . والقتابيون وعاصمتهم تمنا . والحضرموتيون وعاصمتهم شبوة . وذكر في مكان آخر أن المعينيين يحملون التجارة إلى بطرا (سلح) مدينة الأنباط . وذكر بلينيوس أن المعينيين يقيمون في بلاد كثيرة الغاب أو الأغراس . وذكرهم أيضاً بطليموس وأطرى سلطتهم وسعة تجارتهم

أما علماء الآثار مثل هلفي وقللزر فهم يعتقدون أن بحشهم كان أدق ، وقد توقعوا إلى معرفة ملوك هذه الدولة ، لكنهم مختلفون في أصلها . فذهب بعضهم إلى أن المراد بلفظ معين المنانيون نسبة إلى منى ، وقال آخرون غير ذلك

ونحن نقول إنهم أمة من سبأ أو حير أو عاد وليسوا غرباء عن اليمن ، ولم يجهشوا من بابل أو غيرها كما قدمنا

ملوك معين

وهذا جدول أسماء ملوك المينيين كما جاء فيا عثروا عليه من أنقاض الجوف وعدددهم ٢٦ ملكا يشترك كل بضعة منهم باسم واحد ، ويتميزون بعضهم عن بعض بالألقاب إذ كان للوكهم نعوت تفخيم ، مثل قولنا الغازي والفاتح والناصر ونحو ذلك . وهذه أمماؤهم مرتبة حسب تشابهها :

- (١) اب يدع (بدون لقب)
- (٢) » » بتع (أبى المنقذ)
- (٣) » » ريام (أى السامى)
- (٤) اليقع (بدون لقب)
- (٥) » يفس (الشهير)
- (٦) » يامر (أى السعيد)
- (٧) » بتع (أى المنقذ)
- (٨) » ريام (السامى)
- (٩) وقه إل بتع (أى المنقذ)
- (١٠) » نبيط (لقب شرف)
- (١١) » صديق (أى الصادق)
- (١٢) » ريام (أى السامى)
- (١٣) حضن بن اب يدع (بدون لقب)
- (١٤) » » » ريام (أى السامى)
- (١٥) » صديق ابن يقع كرب
- (١٦) » ريام بن اليقع يامر

(١٧) يفع إل بدون لقب

(١٨) « صديق (أى الصادق)

(١٩) « ريام (أى السامى)

(٢٠) فال كرب صديق (أى الصادق)

(٢١) هو قعشت بن اليفع ريام (أى السامى)

(٢٢) معدى كرب بن اليفع يتبع

(٢٣) يتبع كرب بن يفع إل ريام (أى السامى)

(٢٤) ام يتبع بن أبو كرب

(٢٥) أبو كرب

(٢٦) يتبع كرب

وقد وجد الأستاذ مولر بعد درس النقوش الميمنية أن الحكومة فى هذه الدولة كانت وراثية أى تنتقل من الأب إلى الابن ، وقد يشولى الاثنان معاً

نفوذ المينيين

امتد نفوذ المينيين إلى شواطئ البحر الأبيض المتوسط وشواطئ خليج المعجم وبحر العرب ، أى أنها شملت كل جزيرة العرب ، وكانت طرقها التجارية ممتدة فى أواسط جزيرة العرب وامتدت سيادتها ومستعمراتها إلى أعالي الحجاز . كاتدل النقوش الميمنية فى الملا قرب وادى القرى وفى الصفاء وفى حوران وغير ذلك

ويؤخذ من نقش قرأه قلازى رقم (١٠٠٠) أن السبأيين أقفوا المينيين يوم كان ملوك السبأيين يلقبون (مكرب) . ويرى الأستاذ مولر أن كارنا أو قرنا التى ذكرها استرابون هى قصبة المينيين وهى عاصمتها الحديثة وأن معين عاصمتها القديمة ، ولغة المينيين كثيرة

الشبه باللغة السبئية ولغة حمير وحروفها واحدة تقريباً . ولكنها تختلف عنها في ضمير الغائب حيث يكون في المعينية السين بدل الهاء

ولا شك أن معين وسبأ وحمير أمة واحدة ، وإن اختلفت في الزمان والمكان . وقد قدمنا أن الآثار التي وجدت لم تكن تكفي للاعتقاد الكلى عليها وخصوصاً أنه لم يحصل في اليمن تنقيب فني عن الآثار ، وإنما كل ذلك على جهة المصادفة . ونحن نعتقد أن دولة سبأ قديمة جداً ليس كما قالوا إنها وجدت بألف سنة قبل الميلاد فقط

الدولة السبئية أول ملوكها سبأ

إن تقدير وجود هذه الدولة قديم جداً ، فعرب اليمن بل وسائر العرب تنسب إلى قحطان ، وقحطان أيضاً قديم . وأن العاديين فرع من القحطانيين ، وعاد بعد قوم نوح عليه السلام . ودول بعد الطوفان يقدر زمنها بعشرات الآلاف من السنين كما جاء عن المؤرخ السكنداني بروسوس المتقدم ذكره ، وإن الله سبحانه وتعالى يقول : ﴿ وعادا وثمودا وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا ﴾

وسبأ من ولد قحطان ، قال المسعودي : أول من بعد من ملوك اليمن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وقحطان بن هود . وهود بن عابر بن فالخ بن أرنؤشذ بن سام بن نوح . ومهما كان نصيب هذه الرواية من الصحة فلا تخلو عن فائدة . قال نشوان الحيرى في قصيدته المشهورة :

وسبأ بن يشجب وهو أول من سبأ في الحرب قدماً كل ذات وشاح

قال : وكان الملك سبأ اسمه عامر ، كان يعبد الشمس فسمى عبد شمس ، وهو الذي يقول فيه الشاعر :

ورثنا المجد من جد نجد وراثته حمير من عبد شمس

وقيل : ان الملك سبأ غزا بابل وفتحها في قصة طويلة ، ورجع إلى اليمن بعد أن

طاف بالشام

وقيل : ان المسي كان غير معروف إلى زمانه ، وقيل إنه بلغ إلى خراسان وأدب

من عصاه وسبأ السبأيا فسعى سبأ

وقيل : إنه الذي بنى سد مأرب ، وأنه هو الذي قسم الملك بين ولديه حير وكهلان ونصب ولده حير ملكاً مكانه بعد أن جمع أهل مملكته وأجلس حير على يمينه وكهلان على يساره ثم قال : « أيها الناس ، هل يصلح ليمنى أن تقطع شمالي ؟ وهل يصلح لشمالي أن تقطع يميني ؟ فقالوا : لا يصلح ذلك لها . فقال أرايتم إن غفلت عنها وأراد بعضها أن يقطع بعضاً ، ما أنتم صانعون ؟ قالوا جميعاً يمنع اليمين عن الشمال ، ويمنع الشمال عن اليمين . قال : أعطوني على ذلك العهود . فأعطوه العهود والمواثيق على منع بعضها من بعض . فقال : أيها الناس إني لم أر بين يدي إلا ولدي هذين : حير وكهلان . ولا آه ن أن يختلفا من بعدى . فأعطوا حير من ملكي ما يصلح لليمين ، وأعطوا كهلان ما يصلح للشمال . وإني قد جعلت حير على يميني لأنه أكبر من كهلان ، وجعلت له ما يصلح لليمين . وجعلت كهلان عن شمالي ، وجعلت له ما يصلح للشمال ، لأنه أصغر من حير

فقالوا جميعاً : يصلح لليمين السيف والقلم والسوط . وحكموا للشمال بالعتان والترس والقوس والدراة . وقال : ان صاحب السيف يصلح للثبات والوقوف في موضعه ، وصاحب القلم لا يكون إلا مديراً راعياً . وصاحب السوط لا يكون إلا راضياً

وخلاصة القول أنهم رجحوا الملك في حير ، وقيادة الجيوش وحماية الثغور لكهلان^(١)

ومهما كان نصيب هذا الخبر من الصحة فهو يذكّرنا بالشورى في أيام الملك بلقيس (رضي الله عنها) . قال الله تعالى ﴿ يا أيها الملأ أفتوني في أمري ما كنت قاطعة أمراً حتى تشهدون ﴾

(١) انظر ذلك في شرح القصيدة النشوانية

حمير بن سبأ

قالوا ولما توفي سبأ ملك بعده ابنه حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود عليه السلام . فجمع الجيوش وسار بطلاً الأمم وبدوس الأرضين . وأمن في الشرق حتى أبعد ياجوج ومأجوج إلى مطلع الشمس وبقي تحت يده الترك والبط والسكر والصفد والخز والدليم . ثم قفل راجعاً نحو الثرب كما فعل أبوه ، فسار حتى نزل بمكة . فأتاه قبائل من اليمن يشكون إليه ثمود بن عابر بن إرم وما نزل بهم منه في الظلم . ولما رجع حمير إلى اليمن أصرَّ على إجلاد ثمود من اليمن ، فأنزلهم أيلة من أرض الحجاز وقبيل كان يدون فتوحاته وأعماله الهامة بالمسند على الأحجار والحديد ، وكان يكتب اسمه على الأسلحة

قال المسعودي في (مروج الذهب) : ثم ملك حمير بن سبأ بن يشجب بن يعرب ، أشجع الناس في وقته وأفرسهم . وكان يعرف بالمتوَّج ، وكان أول من وضع على رأسه التاج الذهب من ملوك اليمن . وقد بلغ من الغنى مبلغاً عظيماً حيث كانت تجبي إليه الأموال من كافة الأقطار التي شملها حكمه ، وتجلب إليه الهدايا من الأقطار النائية الخ . ولم يكن هذا بعيداً على أمة مثل اليمن أسست حضارة رائعة حتى إنها عملت بحاري الغياه في الصحراء إلى البحر الأحمر معمولة من جلود البقر

هكذا تقول بعض مؤلفات العرب عن حضارة اليمن

وقال نشوان الحميري :

وملوك حمير ألف ملك أصبحوا	رهن البلا بضرائح وصفاح
آثارهم في الأرض تخبرنا بهم	والسكتب من سير تقص صحاح
أساؤهم منها تنير وذكروهم	في الطيب مثل الضبر التفاح
ملكوا المغرب والمشرق واجتنبوا	من بين أنقرة ونجد الجاح
ملكيت ثمود وعاد الأخرى معاً	منهم كرام لم تكن بشعاح

واتفق كثير من المؤرخين على أن حمير ملك بعد أبيه سبأ ، فأبو الفداء وابن خلدون والسمودي واليعقوبي ونشوان الحميري لا يختلفون في ذلك ، إلا أنهم يختلفون في من ملك بعد حمير بن سبأ ، فنشوان يقول إنه الهميسع بن حمير ، وأبو الفداء وابن خلدون على أنه وائل ، والسمودي واليعقوبي على أنه كهلان بن سبأ أخو حمير . وهكذا اختلف المؤرخون في ترتيب ملوك حمير وأسمائهم حتى قال حمزة الأصفهاني : إن بين حمير والحرث مائة وخمسين أباً

وإليك ما جاء عن هؤلاء في ترتيب أسماء الملوك :

نشوان الحميري	السمودي	اليعقوبي	ابن خلدون	أبو الفداء
حمير	حمير	حمير	حمير	حمير
الهميسع	كهلان	كهلان	وائل	وائل
أيمن	أبو مالك	أبو مالك	السكسك	سكسك
زهير	جبار بن غالب	جنادة بن غالب بن زيد	يعفر	يعفر
عريب	الحرث	الحرث بن مالك	النعمان	ذو ريش
القوث	الرائش بن شداد	الرائش بن شداد	ذو ريش	النعمان
وائل	أبرهة بن الرائش	أبرهة بن الرائش	أشجع	أشجع
عبد قيس	أبرهة بن الرائش	أبرهة بن الرائش	شداد	شداد
زهير الصوار	ذو الأذعار	أفر قيس	الحرث	لقمان
ذو يقدم	المدهاد	العبد ذو الأذعار		ذو مدد
ذو أنس	تبع الأول			الحرث
عمرو	بلقيس			
الملطاط				
القلبيص				
سند				

الحرث الرأش ويعتبرونه أول التباينة

هذا ما جاء في تواريخ العرب . فلنرجع إلى ما جاء عن غيرهم مثل تاريخ العرب قبل الإسلام لجرجى زيدان :

مدة الحكم	أسماء الملوك	مدة الحكم	أسماء الملوك
١٢٥	الحرث الرأش	١٢٠	أسعد أبو كرب
١٨٣	أبرهة ذو المنار	٧٠	حسان بن تبع
١٦٤	أفريقس بن أبرهة	٦٣	عمرو بن تبع
٢٥	العبد ذو الأذعار	٧٤	عبيد كلال
٧٥	هدهاد بن شرحبيل	٧٨	تبع بن حسان
٢٠	بلقيس بنت هدهاد	٤١	مرثد بن عبيد
٨٥	ناشر بنع	٣٧	وليعة بن مرثد
٣٧	شمر يرعش	٠٠	أبرهة بن الصباح
٥٥	أبو مالك	١٥	الصهباني بن عثرث
٤٣	تبع بن الأقرب	٥٧	حسان بن عمرو بن تبع
٧٠	ذو جيشان	٢٧	ذو شنانر
١٦٣	الأقرب بن أبي مالك	٢٠	ذو نواس
٣٥	كليس كرب	٨	ذو جدن آخر التباينة

فيكون عدد التباينة بناء على هذا الجدول (٢٦) وقد اعتبر أولهم الحرث الرأش ، وبقوا في الحكم ١٧٠٠ سنة . إلا أن جرجى زيدان يعتبر هذه المدة لدولتي سبأ وحير بما فيها التباينة ، بينما يعتبرها حمزة الأصم أنى خاصة بالتباينة . وقد قدمنا قوله بأن بين حير والحارث

الرائش الذي يعتبرونه أول التباينة ١٥٠ أباً . والاختلاف بين المؤرخين كبير . ولكن
منعتمد على القصيدة النشوانية

قال نشوان : ولما توفي حمير ملك بعده ابنه الهبيس ، وقد أوصاه بالاتحاد وتديبر
الملك وحفظ سيرة والده ، وقد آزره عمه كهلان ، وأوصى بيته بالطاعة للهبيس كما كانوا في
عهد حمير ، فأجابوه إلى ذلك ، وتقلد بنو كهلان قيادة القوات وولاية الأمصار ودفعوا
له الأتاوة ، فندب إلى أرض الحجاز جرهم بن النيث بن شدد بن سعد بن جرهم بن قحطان
وأمرهم بالسع والطاعة

ولما توفي الهبيس صار الملك إلى ابنه أيمن ، فسار سيرة أبيه وحفظ جميع ما انتهى إليه
بعد والده وأسلافه ، فحذت سيرته ورغب فيه الناس

الملك زهير

قام من بعد أيمن ابنه زهير ، فسار كما سار أجداده ، وكان له ولد اسمه عريب وليس
له غيره ، فورث الملك من أبيه وسار سيرة حسنة . ثم صار الملك إلى ابنه العوث ثم إلى
وائل . وفي أيام وائل بن العوث توسعت حدود المملكة فخافه ملوك الفرس وخافوا أن
يميد تاريخ سبأ الذي أباد الكثير بالقتل والسبي فعمدوا إلى مصالحته ، وهكذا توالى الملك
إلى أن وصل إلى الحرت الرائش وهو آخرهم وأول التباينة

قال الهمداني في الجزء الثاني من الأكليل وقد عثرت على كراسة منه ما افظنه :

قال أهل السجل : أولد الهبيس بن حمير يامناً وأيمن ومهسماً والماسم ومتيعاً وأفرع .
فمن ولد يامن أسلم الأقدم ورعويل وقدمان وبنو أبي زرح وهم أهل الرس . ثم قال : وأما
أخبار حمير فأخبار كثيرة قديمة مشتركة بين جميع الأمم قد زيد فيها ونقص وحمل عليها
وحذف ، واشتبه كثير من رجالها على أهل البعد من اليمن فتحلوا بعضاً ما لبعض وسعوا

بعضاً بأسماء بعض . فمن نظر في هذا الكتاب ^(١) فليعمل من الأسماء على ما وضعناه في صدره وفي محجزة من النسب وقيدناه وحصرناه إلا ما لم نجد إلى تلافى ما قصر منه سيلاً في نسب خولان وحمدان . ومن الأخبار والسير ما صححناه وجملناه ووضحناه في تصانيف الأكليل بالصحة ، إلا ما اختلف فيه فقد نهينا عليه وأشرنا إليه ، أو ما شذف لم يعرفه إلا الواحد والاثنان من أهل اليمن دون الجماعة فقد أهملناه ورفضناه

ثم كتاب الأكليل الجزء الأول والثاني وانقضي بانقضائه نسب المهيسع بن حبر ، والحمد لله العلي الأكبر ، وصلواته على نبيه خير البشر ، وسلامه وتحياته ورحته وبركاته . اه
نقله محمد بن أحمد بن منصور وبسمي أبا نصر بعد الحمداني بأربعة قرون تقريباً

دولة سبأ أو العصر السبائي

كما جاء في تاريخ العرب قبل الإسلام

قال جر جي زيدان : لا يستطيع تحقيق مبدأ هذه الدولة ، وإن اعتبرنا (بتعمر) المذكور في الجدول الآتي أقدم رؤسائها كان أولها في القرن الثامن قبل الميلاد ، فإذا كان المراد بسبأ جزيرة العرب كانت بداية هذه الدولة أقدم من ذلك ، أما ملوكها فقد بلغ عدد الذين وصلت أسماؤهم إلينا من استنطاق الآثار ٣٧ ، منهم ١٥ مكرّباً و ١٢ ملكاً . وهذه أسماؤهم حسب تماثيلهم باعتبار التوارث ، ولهم ألقاب غير ألقاب الدولة المعينية وهي خمسة :
وتار ومعناها العظيم . وبين ومعناها الممتاز . وذرح ومعناها الشريف . وينوف ومعناها السامي . ويوهنم ومعناها الحسن

(١) يقصد الجزء الثاني من الأكليل

مكارب سبا :

- ١ يتعمر
- ٢ ذمار على
- ٣ يدع ايل بن ذمار على
- ٤ كرب ايل وتار بن ذمار على
- ٥ سمهلي بنوف بن ذمار على
- ٦ يتعمر بين بن سمهلي بنوف
- ٧ سمهلي
- ٨ يتعمر وتار بن سمهلي
- ٩ يدع ايل ذرح بن سمهلي
- ١٠ سمهلي بنوف بن يدع ايل ذرح
- ١١ يتعمر وتار بن يدع ايل ذرح
- ١٢ يدع ايل بين بن يتعمر
- ١٣ سمهلي بنوف بن يتعمر
- ١٤ كرب ايل بين
- ١٥ ذمار على وتار بن كرب ايل

هلوك سبا :

- ١ ذرح ذمار على
- ٢ سمهلي ذرح
- ٣ كرب ايل بن سمهلي
- ٤ الاشرح بن سمهلي ذرح
- ٥ يدع ايل وتار

- ٦ يتمر
- ٧ كرب إيل وتار
- ٨ يتمر بين
- ٩ كرب ملك وتار
- ١٠ يدع إيل بين
- ١١ يرم أمين

فهؤلاء المكارب والملوك إذا اعتبرنا تماثيلهم من الآباء إلى الأبناء ألفينا مدتهم لا تتجاوز ٢٣ جيلاً بتقدير الجيل ٢٥ سنة . وإن هناك أجيالاً لم يصل إلينا علمها ولم نعرفها ولا نبأها إذا قدرنا سنى هذه الدولة بنحو ٧٠٠ سنة . وقد دقق قلأزر في تحقيق الزمن الذي انتمت فيه الدولة إلى العصر الحثري من مقابلة ما لديه من الأساطير المنشورة وغير المنشورة فترجح له أن دولة سبأ الحقيقية تنتهى سنة ١١٥ قبل الميلاد

وبها تنبئى، دولة حمير أى ملوك سبأ وزيدان^(١) . ولكن كل هذه الفرضيات نشك فيها ، لأن قلأزر يظن أن دولة معين غير دولة سبأ فى الأصل واللغة ، وهذا وهم وقد تقدم . فتكون دولة سبأ أقدم مما ذكر بكثير وتكون اللغة والمصطلحات واحدة

سبب انقضاء دولة سبأ

أ كبر الأسباب التى كانت العامل الوحيد فى انقضاء دولة سبأ تصدع سد مارب ، وذلك أنهم كفروا بنعمة الله تعالى فأرسل الله عليهم سيل العرم ، ومن ثم زحمت بعض القبائل إلى الشام والعراق كما هو المشهور

أما جرجى زيدان فلا يعد سيل العرم سبباً لسقوط دولة سبأ . قال :

ولا يعقل أن تمجز الدولة فى إبان سطوتها عن انقضاء مثل هذا السيل . وإذا تصدع

(١) العرب قبل الإسلام

السد فلا تعجز عن ترميمه . والغالب في اعتقادنا أن دولة سبأ ذهبت تدريجاً بذهاب أسباب قوتها ، لأنها خلفت السبئيين في نقل التجارة بين الهند والحبشة ومصر والشام والعراق حتى أصبحت في القرون الأولى قبل الميلاد أكبر وسائل الاتصال بين تلك الأمم هناك . فكانت السلع والأطياب تأتي من الهند والحبشة إلى شواطئ جزيرة العرب فينقلها السبأيون على قوافلهم إلى مصر والشام والعراق ، ولم يكن عالم التجارة يستغنى عنهم ، فزدهم بلادهم وانبعت ثروتهم وامتدت سيادتهم إلى شواطئ الجزيرة شمالاً وشرقاً واحترفوا الزرع وبنوا السدود وحولوا الرمال إلى تربة خصبة وبنوا القصور والحمام والمياكل وتفننوا بتزيينها وزخرفتها وشادوا حولها الأسوار واغترسوا الحدائق حتى صارت البادية التي يهاك سالكها من العطش الآن حية آهلة عامرة ، وما زالوا في عز وثروة . وإذا تصدع السد رمموه حتى أخذت طرق التجارة تتحول عن البحر الأحمر فأخذوا في الضعف

وكان أصحاب ريدان قد اشتد ساعدهم وهم من حير فرع من السبأيين فغلبوهم على مدينتهم أو اتخذوا معهم دولة واحدة كان يقيم ملوكها نارة في مارب وطوراً في ريدان على التوالي . ثم اقتصروا على الإقامة في ظفار ، وذلك دليل على أن لقب (ملك سبأ وريدان) حدث في أواخر الدولة بعد أن وجهت عنايتها نحو الجنوب على أثر تداعى السد

وبالحيلة كانت قصة السبأيين قبل إنشاء دولتهم صرواح ، ورئيسهم بسى ذو صرواح فلما أنشأوا الدولة بنوا مارب واسمها أيضاً سبأ فصار كبيرهم بسى مكرب سبأ ، ثم صار ملك سبأ ، وهما الطوران الأول والثاني أو العصر السبأى الحقيقي . ثم صارت ألقابهم (ملك سبأ وريدان) ثم (ملك سبأ وريدان وحضرموت) وهو العصر الحيرى . اهـ

والذى يظهر من عبارة جرجي زيدان أنه لا يؤمن بالجوايح السماوية ، فهو يستبعد انقيجار السد وتفرق أمة سبأ دفعة واحدة ولكن أصدق الحديث كتاب الله

دولة حمير أو العصر الحميري

قد تقدم أن العصر الحميري يبدأ سنة ١١٥ قبل الميلاد كما قالوه ، وذلك بانتقال عاصمة السبأين إلى ريدان (ظفار) . والحميريون فرع من السبأين ، وحمير عند العرب ابن سبأ . ويؤيد ذلك أن اليونان لم يذكرُوا الحميريين في كتبهم إلى سنة ٢٠٠ قبل الميلاد ، والظاهر أن الحميريين كانوا يقيمون في ريدان قبل ذلك التاريخ بأجيال ، وهم أثقال أو أدواء ، وكبيرهم سبأ ذو ريدان حتى لقب كبيرهم ملك سبأ وذو ريدان ، ولما ملكوا حضرموت قيل ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت . وتختلف دولة حمير عن دولة سبأ بأنها أقرب منها إلى الدولة الفاتحة ، فقد نبغ من ملوكها قواد فتحوا المالك وحاربوا الفرس وغيرهم ، وتنتهى دولة حمير بذي نواس سنة ٥٢٥ بعد الميلاد فكأنها حكمت ٦٤٠ سنة .

وهي تقسم إلى مدين متساويتين تقريباً ، فسكان ملوكها في المدة الأولى يلتقبون ملك سبأ وريدان وهم ملوك الطبقة الأولى من حمير ، وتنتهى هذه المدة بضم حضرموت إلى ألقابهم ، وبضمها بتتدىء المدة الثانية واسم الملك فيها ملك سبأ وريدان وحضرموت وأصحابها ملوك الطبقة الثانية من حمير ، وأول من نال هذا اللقب شمر يرعش .

بقي علينا النظر فيما هو أول ملوك حمير ، ولا يمكننا الاعتماد على روايات العرب لاختلاطها وتخالقها ، ولا ندلنا الآثار على شيء صريح بهذا الشأن . فإنا علينا إلا الجنوح إلى الاستنتاج مما قرأناه من أسماء الملوك وأنسابهم وتواليهم ونحمين أزمته حكمهم .

ولا يخفى ما في ذلك من أسباب الخطأ لأن كثيراً من تلك الأسماء الملوك تعاصروا وكانوا إخوة من أب واحد على ملوك الطبقة الأولى من حمير الذين عثر على أسمائهم في الآثار المنقوشة وإن كانت أقل عدداً مما تقتضيه المدة التي قدروها لتلك الطبقة من دولة حمير ، فأضافوا إليها أسماء وجدوها على النقود وغيرها ، فاجتمع لديهم من ٣٠ إلى ٤٠ اسماً ، وفيهم كثيرون من المتعاصرين أو الإخوة وليس لأحدهم تاريخ مذكور يرجع إليه أو يقاس عليه . فرجع الباحثون إلى ما عرفة اليونان من ملوك هذه الدولة ومقارنته بما وجدوه على

الآثار ، وقد فعل ذلك قلارز في كتابه (الأحباش) فوجد ملوكين ذكرهما برييلوس في أواسط القرن الأول للميلاد أحدهما اسمه كريبابل ملك صبا وريدان والآخر ابليلورس ملك حضرموت . ورأى من الجهة الأخرى أن بين أسبا ، ملوك هذه الطبقة ملوكين أحدهما كراب بل والآخر اليفرو باليط فترجح له أنهما نفس الملوك الذين ذكرهما برييلوس وهما معاصران له أى من أهل أواسط القرن الأول للميلاد ، فجعل هذا التاريخ نقطة متوسطة يقاس عليها ويقابل بها ، فتوصل إلى تحقيق أزمنة عدة ملوك من الطبقة الأولى الحيرية فأضفناها إلى ما حققه في جغرافيته ، ووصلنا بينها بما استنتجناه . وهذا جدول يبين ملوك الطبقة الأولى من ملوك حمير ومدة الحكم :

اسم الملك	مدة الحكم	قبل الميلاد
	٨٠ - ١١٥	قبل الميلاد
عليه السلام نهقان ^(١)	٨٠ - ٥٠	»
يريم امين	٣٥ - ١٥	» ليس لهذا مدة
فرع ينهب	٣٥ - ١٥	»
البشرح يحضب وابنه بين البشرح	١٥ - ٥	»
يحضب يحمل بن يازل بين وتار	٥ - ٣٥	»
وتار	٣٥ - ٧٠	»
كرب ايل وتار يوهنعم	٧٠ - ٩٥	»
ذمار علي ذرح بن كرب ايل	٩٥ - ١٢٠	»
هالك أمير بن كرب ايل	١٢٠ - ١٤٥	»
ذمار علي بين	١٤٥ - ١٧٠	»
وهب ايل يحز	١٧٠ - ٢٥٠	»
ملوك مجهولون	٢٥٠ - ٢٧٥	»
ياسر انعم		

(١) وقد عثرت على ذلك في مارب

ملوك الطبقة الثانية — أى ملوك سبأ وريشان وحضرموت — من سنة ٢٧٥ قبل الميلاد ،
إلى سنة ٥٢٥ بعد الميلاد

اسم الملك	مدة الحكم	ميلادية
شمر يرعش	٢٧٥ - ٣٠٠	ميلادية
ذو القرنين أو افريقيس (الضعب)	٣٠٠ - ٣٢٠	»
عمرو زوج بلقيس	٣٢٠ - ٣٣٠	»
بلقيس ونسبى القارعة وهذا خطأ ^(١)	٣٣٠ - ٣٤٥	»
المدهاد أخوها	٣٤٥ - ٣٧٤	»
ملكيسكرب يوهنم (ينعم)	٣٧٤ - ٣٨٥	»
أبو كرب أسعد بن ملكيسكرب	٣٨٥ - ٤٢٠	»
حسان بن أسعد	٤٢٠ - ٤٢٥	»
شرحيل يعفر بن أسعد	٤٢٥ - ٤٥٥	»
شرحيل ينوف	٤٥٥ - ٤٧٠	»
معدى كرى ينعم وابنه	٤٧٠ - ٤٩٥	»
مزيث اللات ينوف	٤٩٥ - ٥١٥	»
ذو نواس	٥١٥ - ٥٢٥	»
ذو جدن (لم يكن له حكم)	٥٢٥ - ٥٣٣	»

فترى هذا الجدول يخالف ما ذكره العرب من بعض الوجوه ، ولكنه أقرب إلى الصواب لأنه مبني على التحقيق ومقابلة ما كتبه العرب واليونان وما نقش على الآثار اه العرب قبل الإسلام

(١) لأن بلقيس اتصلت بسليمان عليه السلام في القرن العاشر قبل الميلاد ، وعدها في هذه الطبقة خطأ ظاهر

ونقول دائماً : إن الآثار التي عثر عليها علماء الغرب ليست وافية بحيث يطمان إليها ، وإنها كما قد قدمنا ليست كما جرى في مصر وغيرها فحتم إشراف هيئات فنية ، وإنما هي أعمال فردية مبثرة ، وإن كانت قد فتحت الباب ولا تخلو عن فائدة

أعظم ملوك الطبقة الثانية كما سموهم أو التبابعة الحرث الرائش

جاء في كتاب التيجان لمبيد بن شربة أنه تولى الملك الحرث الرائش الأصغر وهو ذو سرائد ، وكانت تأتي الهدايا من الهند إلى التبابعة من أصناف الطيب والمسك والعنبر والزعفران والفلل والجواهر والعقيق . وعندما أتت هذه الأنواع إلى الحرث تطلعت نفسه إلى غزو الهند لجند الجنود وجمع السفن ، وقد غزاها قبله ثلاثة من الملوك على البر من جبال حران وأرض التبت حتى وصلوا إليها وهم : عبد شمس ووائل بن حير . ولكن الحرث غزاها عن طريق البحر وتقاتل مع أهلها فضلبهم وسبوا السبايا ، وكان طريقه مدينة الصفد وهي سمرقند ، وخلف هناك يعفر بن عمرو في إثني عشر ألفاً في مدينة بناها الرائش ذو سرائد (وسرائد معناه أيادي في لغة حير ، أو بمعنى تضاد) وسبهاها على اسم الرائش فلم يقدر أهلها أن يقيموا اسمها فسموها الرائد فهي مدينتهم إلى اليوم وبها ملوكهم (انظر هذا البحث في كتاب التيجان)

وعند رجوعه وصل إلى جبال خراسان فأنته الهدايا من أرمينية . وقد خلد آثاراً بالمنفذ في أذربيجان ، كما يقال إن الرائش ذا مرثد بلغ من الدنيا أملاً . ويقال في هذه الأيام إنه وجدت آثار حميرية في الهند وأن فيها وفي التبت قوماً من حير . وقد بلغ هذا الملك درجة عظيمة ، وكان مثل أسلافه في الفتوح فبلغ الصين ودوخ الفرس ورجع إلى الغرب فاتخذ في البلاد ، ووافقه الاناوة من الأقطار الكثيرة

وهو الباني لمدينة سمرقند ، وقد تحرفت عن اسمه ، وقد انتهى إلى نهر بلخ فثار في
م — هـ تاريخ اليمن القديم

وجبه الأعاجم واشتد القتال بينه وبينهم فانقصر عليهم وأسر ملكهم ومسجته في مارب إلى
أن تشفت له ابنته سعدى فأطلقه ، وفي هذا يقول نشوان الحيرى فى قصيدته المشهورة :

ألم أين شمر عرش الملك الذى ملك الورى بالعنف لا الاسجاح
قد كان عرش من يراه هيبه ورى اليه بطرفه الفلاح
وبه سمرقند المشارق سميت لله من غاز ومن فتاح
وأنى بمالك فارس كيفاوس فى القيد يعثر مشغناً بجراح
وأقام فى بئر بمارب برهة فى السجن يحار معلناً بصياح
فاستوهبت سعدى أباه ذنبه فعفا وسرحه بحسن سراح

ذو القرنين

أصدق وصف لذى القرنين ما جاء فى القرآن الكريم عند ما سئل النبي صلى الله
عليه وآله وسلم عنه ، قال تعالى :

﴿ ويسألك عن ذى القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً . إنا مكنا له فى الأرض
وأبناؤه من كل شيء سبباً . فأتبع سبباً . حتى إذا بلغ مقرب الشمس وجدها تقرب فى عين
حمئة ووجد عندها قوماً ، قلنا يا ذا القرنين إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسناً . قال
أما من ظلم فسوف نعذبه ثم يرد إلى ربه فيعذبه عذاباً نكراً . وأما من آمن وعمل صالحاً
فله جزاء الحسنى وسنقول له من أمرنا يسراً . ثم أتبع سبباً . حتى إذا بلغ مطلع الشمس
وجدها تطلع على قوم لم نجعل لهم من دونها ستراً . كذلك وقد أحطنا بما لديه خبراً . ثم
أتبع سبباً . حتى إذا بلغ بين السدين وجد من دونهما قوماً لا يكادون يفقهون قولاً .
قالوا يا ذا القرنين إننا بأجوج ومأجوج مفسدون فى الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن
تجعل بيننا وبينهم سداً . قال ما مكنى فيه ربي خير فأعينونى بقوة أجعل بينكم وبينهم ردماً .
أتونى زبر الحديد ، حتى إذا ساوى بين الصدفين قال انفخوا ، حتى إذا جعله نارا قال أتونى

أفرغ عليه قطراً فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقباً . قال هذا راحة من ربي .
فاذا جاء وعد ربي جعله دكاء وكان وعد ربي حقاً ﴿

أما المؤرخون فقد اختلفوا : من هو ذو القرنين ؟ هل هو الاسكندر بن فليب
اليوناني ، أم هو الحميري ؟ فذهب جماعة إلى أنه الاسكندر المقدوني . ومن هؤلاء الطبري
والمسعودي وابن خلدون . ونستغرب لذلك إذ أن ذا القرنين هذا نبى أوولى ، بينما المقدوني
وثقى . فما الذى حملهم على هذا ؟ وأيضاً إن كلمة (ذو) عربية وهى من ألقاب ملوك اليمن
وقبائلها إلى اليوم . وقرنين عربية كذلك . والمسلمون متفقون على أن ذا القرنين من
الأربعة المختلف فيهم وهم عزير ولقيان والخضر وذو القرنين ، فنههم من يقول إنهم أنبياء ،
ومنهم من يقول إنهم أولياء

وبما أن وصف القرآن الكريم ينطبق على رجل عربى مؤمن ، فستعرض تاريخ
الاسكندر المقدوني لإزالة الإشكال ، فنقول : أجمت تواريخ اليونان وغيرهم على أن
فتوحات الاسكندر بن فليب المقدوني لم تصل إلى الصين ، وأنه مات حديث السن أى
وعمره ٣٣ سنة لا غير ، وتولى الحكم بعد والده وهو فى سن العشرين ، وبقي فى الحكم
١٣ سنة . قال الأستاذ جويسى الإيطالى : وكانت أثينا ذات اقتدار فى البحر واسيطرة
قديرة فى البر ، ثم ابتلى اليونان بعدئذ بالفتن والانقسام فكان ذلك أول أدلة هرم دولتهم ،
كما قال ابن خلدون : إن أول ما يقع من آثار الهرم فى الدولة انقسامها . فانشقت عصاهم
وتخاصموا خصومات أفضت إلى الضعف والوهن ، وذلك فى أيام فيلبس ملك مقدونيا
— وهو أبو الاسكندر — فوحدهم فيلبس ، وأبدى الاسكندر وهو حديث السن مروءة
واقداً ، وكان سبباً فى انتصار أبيه ، ولم يزل فيلبس يقيم ويقهر من استعصى عليه من أمم
مملكته ويثبت أمورها حتى قتله مقدوني فمات

ثم ملك بعده ابنه الاسكندر ، وهو الملقب بالاسكندر ذى القرنين . ومن علماء
العرب من لا يسلّم بذلك ويرى أنه غيره . وزعم بعضهم أن ذا القرنين ملك قديم كان فى زمن

إبراهيم خليل الله . وزعم الآخرون أنه ملك من ملوك حير . والأئمة الطاهري والسمودي وغيرهما أنه الاسكندر المقدوني ، فبناء على ذلك نسبوا اليه الدخول في أرض الظلمات (في بلاد سيريا في شمال آسيا) ، وفي عين الخلد ، ونسبوا اليه كذلك أسر ياجوج وماجوج ، ونص على ذلك صاحب لسان العرب . واختلف في سبب تلقيبه بذى القرنين . قيل لأنه ملك الشرق والغرب ، وقيل غير ذلك . والسبب الصحيح في لقبه أن الاسكندر أمر بتصوير نفسه على النقود بصورة (آمون) إله من آلهته كما جرت العادة عند الفراعنة ، وصورة (آمون) هذا ذات قرنين ، فلذلك سمي الاسكندر ذا القرنين

فتوحات الاسكندر المقدوني

وصلت فتوحاته إلى حدود الهند بعد أن خضعت له إيران ، قال الأستاذ جويدي : ولما استقر ملك إيران للاسكندر أراد أن يقهر الأمم المجاورة لبلاد فارس من شمالها وشرقها ، وهي التي يقال لها طوران ، وقام في هذا الغزو من المشقات والأنصاب ما لا يوصف من تبرم الجند بالحرب وسأمها ، ثم رجع وقتل الملك فور صاحب الأفغان ، وبعد سنتين رجع أدراجهم ولم يزل يرتب أمور الملكة ويبعد نظاماً جديداً في جيشه إلى أن وصل بابل قيل إنه أضر في نفسه غزو المغرب ومحاربة الرومان . بيد أن داء أصابه لا دواء له مات به سنة ٣٣٣ قبل الميلاد وعمره ٣٣ سنة

أما قول ابن خلدون وغيره إنه مات في سنة ٤٢ من عمره فغير صواب ، ولعله من أغلاط النسخ . انتصب ملكاً وعمره ٢٠ سنة فدة ملكه ١٣ سنة . ومن بعد موت الاسكندر نشبت الحرب بين قواده إذ أولع كل منهم بالرياسة والاستبداد بالملك ، وتمازت تلك المنازعة عشرين سنة ونيفاً ، ثم حدث بهذئذ في إليوس في آسيا الصغرى أن انقسمت الملكة إلى ثلاثة أقسام كبار : فصارت مصر لبني بطليموس ، والشام والشرق لبني سلوقس ، ومقدونيا للاسكندر

ولا ريب في أن الاسكندر من أكبر ملوك الأرض وأجلهم ، إذ جمع بين شجاعة

النفس والفهم الثاقب والرأى السديد فأذل رقاب الجبابرة بعداً وقرباً ، ونظم ما اجتازه
أحسن تنظيم وهذا مع حداثة سنه ، فانه تقلد الملك وعمره ٢٠ سنة كما تقدم ، فتعجب أهل
عصره من اقتحامه الممالك ومن مآثره المدعشة التي أكبرها الناس بعد موته ، فزادوا على
أخباره الصحيحة أخباراً بحجية مستحيلة غلواً منهم ، شأنهم في كل عظيم محبوب

فهذا السبب كانت التأليف التي وضعت في أخبار الاسكندر نوعين : نوع فيه
الأخبار الصحيحة دون غيرها ، ونوع فيه صحيح الأخبار وسقيمها ، خصوصاً القصص المتعلقة
بغزو الأمم الشمالية من طوران ودخوله أرض الظلمات

انتهى كلام السيور جويدي الإيطالي - بقى علينا أن نعرف من هو ذو القرنين المبد
الصالح الذي مدحه الله في كتابه العزيز وأخبرنا أنه طاف مشارق الأرض ومغاربها ، وقد عرفنا
مما مر أن الاسكندر المقدوني وثني ، وفتوحاته محدودة بخلاف ما حكى الله في القرآن
الكريم . وقد كان ذو القرنين محل الخلاف بين العلماء للسبب الذي أوضحناه بأدلة
المستشرق جويدي ، وأن الطائفة التي ذهبت إلى أنه للمقدوني ليست على بينة من أمره ،
فيكون ذو القرنين المذكور في القرآن الكريم هو الحميري

قال نشوان في مادة قرن :

قَرْنٌ فِعْلٌ يَكْسِرُ الْفَاءَ الْقَرْنُ لِلْمَثَلِ فِي الشَّجَاعَةِ ، وَيَقَالُ فَلَانُ قَرْنُ فَلَانٍ وَالْجَمْعُ الْأَقْرَانُ

قال أسعد تبع :

قحطان أسد سادة بحنية غلب تهاب لقاءها الأقران

وقرن بفتح الفاء حتى من اليمن من ولد قرن بن ردمان دخلوا في ناحية مراد ، منهم

أويس القرني بن عمرو بن جزء بن مالك ، وكان من خيار التابعين

وقفل بفتح الفاء وسكون الميم القرنان في جانبي الرأس ، وذو القرنين ملك من

ملوك ظم حتى بذلك لضعفيتين كاتله . واختلف في ذي القرنين السيار فقال قوم هو

الاسكندر

وقال آخرون : هو الهديس بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان . وعن علي بن أبي طالب وابن عباس رضي الله عنهما : ذو القرنين هو الصعب بن عبد الله بن مالك بن زيد بن سدد بن حير الأصغر

والصعب ذو القرنين أصبح ثلويًا . بالحنو في جدث هناك مقيم

وقال آخرون :

ذو القرنين هو تبع الأقرن من ملوك حير ، ولد وقرناه أشيبان فسمي بذلك الأقرن . وذو القرنين كان ملكاً مؤمناً عادلاً قد ملك جميع الأرض وطافها ومات في شمال بلاد الروم حيث يكون النهار ليلاً إذا انتهت الشمس إلى برج الجدى وقبره هناك ، وهو جد أسعد تبع بن ملكيكر بن تبع الأقرن ، وقد ذكره أسعد تبع في شعره قال :

قد كان ذو القرنين جدتي قد أتى	طرف البلاد من المكان الأبعد
ملك المشارق والمغرب يبتقى	أسباب أمر من حكيم مرشد
فأتى مفار الشمس عند غروبها	في عين ذي خلب وأط حرمها
وبنى على يأجوج حين أتاها	ردماً بناه بالحديد الموصد
ودعا بقطر قد أذيب فضته	ما بينه فكذا بناء المحفد

قال نشوان الحيري : وهذا أصح الأقوال لموافقة اسم الأقرن لأنه يقال كبش ذو قرنين وكبش أقرن ، ومماها واحد . ولعل الأقرن وإيمانه وحسن سيرته وشهادة أسعد تبع له بذلك مع قرب عنده به قال فيه بشير بن النعمان :

فن ذا يفاخرنا من الناس معشر	كرام وذو القرنين منا وحاتم
ونحن بنينا سد يأجوج فاستوى	بأيماننا هل يهدم السد هادم

ويؤيد هذا كثير من الروايات المتداولة في الدين بشكل قصص حول دخول ذي القرنين إلى بلاد الظلمات . وقد سبق أن قلنا إن في الصين آثاراً حيرية وقوماً من حير ، والعلم الحديث سيحقق ذلك عند البحث عن الآثار

أما جرجي زيدان فقد تشكك في هذه الروايات ، وحجته بمسند المواصلات وصورتها ، غير أنه استثنى من ذلك بقوله : « ولكن لا يستبعد هذا ، فقد رأينا من جهة العرب وفتوحاتها في صدر الاسلام ما يدهش ، فبلغوا الشرق والغرب في مدة قصيرة » .
ومعلوم أن المواصلات لم تتحسن ، وبقيت كما هي ، وسلكها العرب عند الفتح .
وكذلك المغول الذين جاءوا من أطراف الصين

تمدن اليمن القديم

قد علمنا من الأبحاث السابقة أن العرب أسبق الأمم إلى التمدن ، وقد كان اليمن مهد الأقوام السامية الذين منهم العرب ونبئت حضارتهم في مصر والشام والعراق ، فاليمانيون أول من أسس الدول وشاد القصور وبني المدن والهياكل والأسداد ونظم الحكم ودرّب الجيش . وقد ترك اليمانيون آثاراً تدل على عظمة ذلك التمدن ، وكانت لهم نظم في غاية الدقة وإن لم يصل إلينا منها شيء سوى ما قصه الله المليم عن شوري بقرس : « ما كنت قاطعة أسراً حتى تشهدون . قالوا نحن أولو قوة وأولو بأس شديد . والأمر اليك فانظري ماذا تأمرين » . وكان الملك وراثياً ينتقل إلى الأكبر سنّاً في العائلة المالكة ، وقد ينتقل إلى الإناث إذا لم يكن ثم ذكور . وكان نظام المملكة مرتباً على أحسن ما يكون ، فالأقبايل وهم زعماء البلاد كانوا يتمتعون بسلطة واسعة في إدارة مناطقهم ، وكان مرجعهم في الأمور الهامة إلى الزعيم الأعلى وهو الملك

ومن ملوك اليمن من كان يسمى تبعاً إذا حكمت من تحته ملوك آخرون ، كما يلقب في الوقت الحاضر (الامبراطور) . وكان الملك يقيم في مارب أو في معين ، ثم تحوّل الملوك من سبأ بعد سيل العرم إلى ظفار وريدان . أما مقر رجال الدولة فكان بين عشائرهم مثل ناعط وبنون وغيان وغيرها . وكان الملك يلبس البرود والمآزر الموشاة بالذهب ، ويضع على رأسه التاج المصنوع من الذهب ، ويجلس على العرش المزين بالجواهر والأحجار الكريمة مما يندر وجود أمثاله

قال هدهد سليمان عليه السلام ﴿ وأوتيت من كل شيء ولها عرش عظيم ﴾ وكانت ينتقل الملك على المركبات تجرها الخيل أو القيلة تحف به الرجال من الجنود وهم يتغنون باطرائه كما هي عادة ملوك اليمن إلى اليوم . وقد ذكر ثيوفانس خبر الوفد الذي أرسله يوستين قيصر القسطنطينية في أوائل القرن السادس للميلاد إلى ملك حمير ، وكان رئيس الوفد اسمه يوليانوس

قال : إنه رأى الملك واقفاً على مركبة تجرها أربعة أفيال وعليه من الألبسة منزر محوك بالذهب وأساور ثمينة في ذراعه ويده ترس ورمحان وحوله رجال من حاشيته يتغنون باطرائه وتفخيمه^(١) وكثيراً ما بصحب الملك جنده في الحروب كما فعل تيان أسعد وغيره عندما وصل إلى يثرب ، وهو كما يقال أول من كسا البيت الحرام وأوصى به ولاته من جرم ، وأمر بتطهيره وألا يقروه بدم ولا ميتة ، وجعل له باباً ومفتاحاً . ثم انصرف إلى اليمن . وقيل إنه أول من أدخل دين موسى عليه السلام في قصة مشهورة بخروج الخبيرين وجميع اليهود في اليمن من نسلها لا غير وعددهم حوالي خمسين ألفاً . وقد من الله على اليمن بجلالهم في عهد الملك اليموني الناصر لدين أحمد بن يحيى حميد الدين أيده الله

الصناعة

اليمن منذ القدم بلد صناعي فاقت مصنوعاته على سائر الأقطار ، فقد اشتهر بصنع الأواني النحاسية والذهبية ، وكذلك صنع التماثيل البشرية والحيوانية ، وكانت بعض المدن خاصة بالصناعة التي تميزها عن غيرها . فمدينة سبأ كانت تصنع فيها المسآزر المحوكة بالذهب ، وكذلك كانت تصنع فيها الأقشة الحربية والصوفية وغيرها من المنسوجات

وكانت مدينة صنعاء خاصة باستخراج الحديد وصناعته ، ولا تزال إلى الآن كما كانت أهم مدافع الجنود فيها . ناهيك عن المصانع الأخرى المنتشرة في عدة أماكن . وقد تغنوا

(١) العرب قبل الإسلام ، وهذا هو الزامل

في صنع الأسلحة على اختلاف أنواعها كالسيوف والرماح والخناجر والقرص والخطو
والدروع . ولا شك في أنهم قد استعملوا الآلات البسيطة كالعجلة والبكرات . وبظاهر
من بعض الآثار أنهم أوجدوا ما يقارب السميت الحاضر وبسي عندنا بالقضاض وهو
أطول عمراً حيث يصر ثلاثمائة أو أربعمائة سنة ، وهو مستعمل إلى الآن . كما أنهم استعملوا
الساعات المائية (القطار) وبرعوا في صناعة الأحجار الكريمة

أما الطنافس والآنية البيتية فقد فاقت حد التصديق حيث كان السبايون يكتفون من
استعمال الأوعية الذهبية والفضية حتى زينوا بها جدران المنازل ، وكانوا يبالغون في زينة
القصور كما وجد لديهم الأسرة والموائد الفضية . وكانوا يستعملون على أفارز القصور صفائح
الذهب المرصعة بالجواهر . وكذلك النقود وعليها صورة الملك أو صور بعض الطيور .
وصناعة التماثيل من البرونز في غاية الاتقان . وهناك نماذج بعض المصنوعات . وقد رأيت
كثيراً من هذا من البرونز وغيره ، وما تشاهده من الصور المنقوشة على قطع الأحجار
الكريمة كالعقيق والياقوت يدل على رقي الصناعة في ذلك الحين

المعادن

الذين مشهور في التاريخ القديم بوفرة معادنه ، ولهذا استخدم اليونانيون هذه المعادن في
أغراضهم الصناعية على اختلاف أنواعها وكان لليونانيين خبرة بالتمدين ، ولا يزال استخراج
الحديد في مدينة صعدة إلى اليوم . وقد وصف المؤرخون معادن جزيرة العرب حتى مثلها
بعضهم بكلفورنيا في الوقت الحاضر . وقد ألفت كتب في معادن البلاد العربية وبخاصة
ذهبها وذكرها مناجها . وقد تكلم الهمداني في صفة جزيرة العرب وياقوت في معجم
البلدان وغيرهما كثيراً عن مناجم الذهب بعضها في اليمن والبعض الآخر في اليمامة وغيرها .
ناهيك بذهب خولان الوارد ذكره في التوراة باسم حويلة

والحديد مبذول في أكثر جبال اليمن ، وعندما اشتغلت في مختبر صنعاء بالتحليل

وجدت أكثر الأحجار الآتية من محلات مختلفة تحتوى على الحديد بنسب كبيرة بلغت في بعض النواحي إلى تسعين في المائة تقريباً ، وبقية الأحجار لا تقل عن ستين

قال الهمداني في صفة جزيرة العرب : وباليمن فصوص البقرات ويبلغ المثلث مالا كثيراً ، وهو أن يكون وجهه أحمر فوق عرق أبيض فوق عرق أسود ، والبقران ألوان ومعدنه بحبل آس والسعوانية ، وهو فص أسود فوق عرق أبيض ، ومعدنه بشهارة وعيشان من بلد حاشد إلى جنب هنوم وظلمية والجش من شرق همدان . والمشارى وهو الحجر السماوى من عشار بالقرب من صنعاء . ويوجد البلور في مواضع منها وهو الذى يعمل منه نصب السكاكين . وكذلك العقيق الأحمر والأصفر ويعمل منه ألواح وصفائح وقوائم سيوف ونصب سكاكين ومداخن ، وليس سواه إلا بالهند ، والهندي بعرق واحد . ومن الخبراء الحديثين من أثبت بعد الكشف والدرس وجود معادن أخرى مثل الجرافيت والميسكة . وقد عثرت عليها بنفسى والمولديت والمهانيث ، كما يوجد الزنك أيضاً . أما الرخام والجص والمرمر فكثير . هذا وإذا علمنا أن جبال اليمن بركانية خامدة تصورنا الثروة المعدنية الخزونة في جوفها

الزراعة

اليمن قطر زراعى أخذ شهرة واسعة النطاق في العصور القديمة ، ولهذا سعى تارة باليمن الخضراء وتارة باليمن السميدة . وقد ساعد على ذلك تعدد المناطق والنشاط الزراعى الذى يفوق الوصف ، حيث اتساق الأتربة إلى المحلات المناسبة كالحلات الجبالية ثم تدرج الجبال وتقسّم إلى حقول صالحة للزراع . ومن يشاهد هذه الجبال يدعش لعناية الفلاح اليمنى . ولا تنحصر الأعمال الزراعية في إعداد التجربة فحسب ، بل هناك مكاتفة مجيبة في إبادة الأعشاب والحشرات الضارة وانتخاب البذور بالطريقة الطبيعية واستعمال الدورة الزراعية . والفلاح اليمنى خبرة واسعة بمواسم الزراعة يعرفها كل واحد بالتوازي ويستدلون على ذلك بنجوم خاصة يراقبونها في أوقات معلومة

قال العلامة طه الهاشمي في (جغرافية البلاد العربية) : « اليمن قطار زراعي ، وأهله زراع بالطبع . ومع أن الزراعة في المنطقة الجبلية شاقة إلا أن الناس أقبلوا على الزراعة إقبالا عظيما ، ذلك لأنهم مدار معيشتهم وسبب رزقهم . والواقع أن قطار اليمن من الأقطار التي تسد محصولاتها حاجاتها ، فلا تحتاج إلى الخارج إلا في بعض مواد لا يمكن اقتناؤها في الداخل . فتنبت الحبوب والبقول جميعها في اليمن ، وكذلك أشجار الفاكهة ، والعسل يقوم مقام السكر فضلا عن أن زيت السمسم يستعمل في الضوء بدلا عن النفط ، ويستعمل القطن وبغزل وتصنع منه الأقمشة المجالس والأثاث . وأينا وليت وجهك رأيت المزارع منتشرة في الوديان وعلى سفوح الجبال والدرى وفي السهول . ومما يدل على اعتناء القوم بالزراعة أنهم يهيشون المزارع الصناعية في السفوح المنحدرة الصخرية برفع الأحجار منها وإكساء الأرض بالتراب من أسفل الوادي ، فتصبح تلك السفوح ضيقة طويلة مهيئة للزراعة .

وهذه المزارع المدرجة المنتشرة في جميع الأنحاء الجبلية لا تخلو منها منطقة . وفي الهضبات تنتشر المزارع في ضواحي القصبات والقرى . وفي تهامة تزرع الأرض الواقعة على جوانب الوديان للاستفادة من مياه السيول عند نزول الأمطار ، وتحمل السيول تربة غرينية فترسب في الوديان وعلى جوانبها فيحترث الناس تلك الأرض ويهيشون منها حقولا للزراعة ، ويحيطون كل مزرعة بأكوام التراب . وعند جريان السيول يصرفون مياهها إلى تلك المزارع بالسواقي ^(١) »

ويوجد في اليمن أنواع العنب الجيد ، وتقدر بعشرين نوعا ، وكذلك نباتات الأصباغ المستعملة إلى الآن مثل النيلة والعصفر والحناء والمواد الدافئة كالقرظ . وكذلك يوجد السكون والأنسون والزنجبيل واللبن والمر والمصطكي والورس والصمغ وغير ذلك . وهذا هو السبب في جعل اليمن من قديم الزمان مشهورا بما يصدره إلى الخارج

(١) جغرافية البلاد العربية طه الهاشمي

والزراعة مستمرة طول السنة ، ففي المكان الواحد ترى مزارع قد آن حصادها ،
وأخرى تزرع حديثاً ، وأخرى في أول نمو الزرع ، وبجانب ذلك مزارع تحترق وتهدأ
للزراع ، فكان المزرعة ممل مستعد للأنعام في كل وقت ، كما قال بعض الزراعيين الذين
وصلوا إلى اليمن . وفي تهامة والجوف وبعض المناطق تغل البذرة الواحدة ثلاث مرات
والرابعة علف ، وبعضها مرتين والثالثة علف . ناهيك بالبن المشهور في العالم ، قال الله تعالى
﴿ بلدة طيبة ورب غفور ﴾

التجارة

إن توسط اليمن بين أمم العالم القديم جعله واسطة التجارة بينها من أقدم أزمنة التاريخ ،
فكان بين الهند واليمن علاقات تجارية لا يعرف أولها ، وكان للهند محمولات ومحمولات
يحتاج اليها المصريون والآشوريون والفينيقيون وغيرهم ، فكان اليمنيون ينقلون هذه
الاحتياجات إلى تلك الأمم في السفن البحرية والفواقل البرية ، وكان لهم على الشواطئ
موانئ متعددة ، وكان لهم فرضة اسمها (موزع) تصنع فيها السفن الكبرى لقطع
الأوقيانوس الهندي ، ولهذا السبب عمرت جزيرة سومةطرة يومئذ لتوسطها في طريق تلك
التجارة ، كما عمرت مالطة في الوقت الحاضر . ومن المدن المشهورة في ذلك الوقت في اليمن
(عدن) و (حصن غراب) و (ظفار) و (مسقط) . ويغلب في مسقط أن ترسو عندها
السفن الصاعدة في خليج فارس إلى بابل . وكانت تحمل الذهب والفضة والأحجار
الكريمة والعاج وخشب الصندل والأفاويه كالبهار والفلفل والقطن وأنواع الطيوب التي
أخذت شهرة واسعة ولا توجد إلا في اليمن كالبخور واللبان وسائر الروائح . وقد قيل إن
شذى رائحة بلاد العرب يفوح من مسافات بعيدة . وكان اليمن يعون الهياكل بالأطياب
لضرورة استعمالها بسبب كثرة الروائح الناقحة في تقديم القرابين التي كانت تذبح فيها

ولما كان لليمن أسطول قوى أمكنهم الانصال بأقصى الشرق والغرب ، فيجلبون
ما رخص لهم ودعت الحاجة إليه . وقد برعوا في فن الملاحة وأخرجوا الاتجاهات بواسطة

الشمس والسكر والكافور ، وكانوا سابقين لغيرهم فقد ضربوا بأساطيلهم عرض البحار وطولها ، فسكنوا بحق سادة البحار وتجار العالم

قال المسيو جيان « قبض العرب منذ عصور وأغلة في القدم على زمام التجارة البحرية في الشرق ، فسكانت سفنهم هي الوحيدة التي تمر عباب المحيط الهندي ، ولا سيما فيما بين بلادهم والهند التي كان لهم جالية كبيرة في سواحلها قرب نهر الهندوس وهي التي أسماها الهنود (عربيتهم) . ولما أرسل الاسكندر المقدوني قائد أسطوله لاكتشاف بحر الهند وجد بسواحل (جندوزيا) آثاراً دالة على نفوذ العرب من مدن عربية وأساطيل عربية ، بل طرقت سمعه هناك أنفاً عربية^(١)

ويقول المؤرخ الروماني (بلينيوس) إن التبابعة ملوك اليمن عرفوا جميع محال تلك إفريقية الشرقية وجزرها ، وكان لهم عليها شيء من السلطة ، وكانوا يتجرون مع أهلها بالأفاويه والعليوب وغيرها

وقد حتموا على عامتهم الاتجار بهذه الأصناف لئلا يغشوها أو يبيعوا سرها لليونان والرومان على زعمهم^(٢)

وكانوا ينقلون تجارتهم إلى مصر والعراق وأرمينية وشواطئ البحر الأبيض المتوسط إما بحراً عن طريق البحر الأحمر والخليج الفارسي . أو براً بواسطة القوافل . ولهذا عرفت مراقبتهم ومحطاتهم التجارية ، وكان أعظم موانئهم شهرة عدن وقرنا (حصن غراب) وعمان وطفار وتيما في الشمال وغزة للعلة على البحر الأبيض المتوسط . وكانوا ينقلون تجارة مصر بواسطة أريثوت وبيوس وهموس وهي الموانئ المصرية القديمة في الشاطئ الغربي للبحر الأحمر

وقد بقيت تجارة اليونانيين واسعة النطاق رائجة الأسواق إلى أن آذنت شمس دولتهم

(١) كتاب المسيو جيان (وثائق تاريخية وجغرافية وتجارية عن إفريقيا الشرقية)

(٢) مجلة المقتطف ، وكتاب الرواد ص ٩٢

بالمغيب ، وامتدت سلطة منافسيهم من الرومان على البحار . ومن المعلوم أن الربع الخالي كان عامراً تسلكه القوافل التجارية وتقطع الصحراء الواسعة حتى تصل إلى نجد والعراق والشام . قال الله تعالى في سورة سبأ : ﴿ وجعلنا بينهم وبين القرى التي باركنا فيها قرى ظاهرة وقدرنا فيها السير سيروا فيها ليالي وأياماً آمناً ﴾ وقد فسر الجلالين القرى المباركة بقرى الشام ، والقرى الظاهرة في اليمن إلى الشام وبذلك كانت البلاد العربية مرتبطة بعضها ببعض ارتباطاً وثيقاً بسبب طرق المواصلات

الحضارة والبنیان

أهل اليمن متحضرون من أقدم الأزمان ، وقد ساعدتهم على ذلك ثروة اليمن المظلمية وموقعه الجغرافي والنشاط الزراعي والصناعي والتجاري كما مر ، لهذا السبب بالغوا في زينة البيوت وتنافسوا في تشييد القصور حتى ضرب بها المثل . ولهم من الزينة ما يفوق الوصف ، فقد لبسوا الحرير واقترشوا الحرير واقتنوا آنية الذهب والفضة وغرسوا الحدائق والبساتين الواسعة ونظموها أحسن تنظيم : قال (اغاثر سيدس) وللسبأيين في منازلهم ما يفوق التصديق من الآنية والأوعية على اختلاف أشكالها من الذهب والفضة ، وعندهم الأسرة والموائد الفضية والرياش من أغر الأنسجة وأغلاها ، قصورهم قائمة على الأساطين المحلاة بالذهب أو المنزلة بالفضة ، يملقون على أفاريز منازلهم وأبوابها صحائف الذهب مرصعة بالجواهر ، ويبدلون في ترتيب قصورهم أموالاً طائلة لكثرة ما يدخلونه في زينتها من الذهب والفضة والعاج والحجارة الكريمة وغيرها من المواد الثمينة^(١)

آثار اليمن الشهيرة وقصورها

ليس في استطاعتنا أن نحصى مآثر اليمن وقصورها وهي كثيرة ، غير أننا سنلم بها إلاماً ، ونأتي على أشهر القصور والآثار التي أثار إعجاب المؤرخين ، وجمعت المتأخرين من علماء

(١) العرب قبل الإسلام

الآثار يضحون في سبيل كشفها ومشاهدتها آمن شيء وهو حياتهم كما سبق . وأخيراً اعترفوا بعظم المدنية اليابانية وقدمها

قصر غمدان

اختلف المؤرخون في زمن بنائه ومن الذي بناه من الملوك ، فذكرت طائفة منهم أنه سام بن نوح وآخرون على أنه غيره . ومهما يكن من الاختلاف في زمن بنائه وبانيه فقد كان أعجوبة من أعاجيب الفن والمدنية ، إذ بلغ من الإتقان ودقة هندسة البناء ما جعله يفوق الوصف

قال الهمداني وياقوت : إن الباني له الإشرع يحصب ، ولعل هذا قريب من الحقيقة لخبرة الهمداني وصدق ملاحظته . ولكن الذي يظهر أن بناءه كان تدريجياً ، لأن الملوك كانوا يتخذونه مقراً لهم ، وكان كل ملك يزيد في بنائه طبقة أو أكثر إلى أن بلغ عشرين سقفاً كل سقف نحو عشرة أذرع . وكان كل وجه منه مبنياً بلون خاص من ألوان الحجارة كالأسود والأحمر والأخضر . الخ

وكان في كل ركن من أركانه تمثال أسد من النحاس مجوف وفي جوفه حركات مدبرة ، فإذا هبت الريح فدخلت أجواف هذه التماثيل سمع لها زئير كزئير الأسد . وكان أعلاه غرفة كلها من الرخام ، وقد أطبق سقفها برخامة واحدة ، إذا استلقى الرجل فيها ميز الحداة من الفراغ من خلفها . وقد وضع في أعلاها مصابيح ، فإذا أقبل الليل أخرجت فيشاهد برقها إلى مسافات بعيدة . وكان فيها ستور فيها أجراس إذا حركت أو ضربت الرياح تلك الستور فسمع لها أصوات من تلك الأجراس

وكان للفرقة أربعة أبواب قبالة الصبا والدمهور والشمال والجنوب ، وعند كل باب تمثال من النحاس إذا هبت الريح سمع لها أصوات . وكان فيه ساعة مائية (قطاوة) ، وقد وضعت له صهاريج في أسفله لحفظ المياه . وكان بناؤه في صنعاء ، وقد بقي إلى زمن عثمان بن عفان وهو الذي أمر بخرابه ، ولا يزال موضعه مرتفعاً كالجبل مما يدل على أن أسسه باقية ، وتقدر

مسافة القصر بـ ٤٠٠٠٠ متر مربع أو تزيد . وقد شاهدته الهمداني في القرن الرابع الهجري ووصف ما بقي منه بعد خرابه . وقد استعملت أحجاره لبناء الجامع الكبير لقربه منه ، وموقعه الآن هو أكمة سوق القصب ، وأطرافه ممتدة إلى مسافات بعيدة إلى داود وإلى عقيل والزمر ونهاية الجامع الكبير

وجاء في الجزء الثامن من الأكليل : « إذا طلعت الشمس أصاب ظله جبل عيبان » وقال : لما فرغ أبو بشرح من بنائه قال فيه شعراً لم يحفظ منه إلا هذا البيت :

إني أنا القليل أبو شرح حصنك غمدان بمهمات

ويقال إن غمدان أول قصر بني بالين ، ووجد فيه حجر في بعض زواياه مكتوب بالمسند « بناء غمدان » . أما زينتة فهي كسائر قصور اليمن ، قال الهمداني :

من بعد غمدان النفيف وأهله	وهو الشفاء لقلب من يتفكر
يسمو إلى كبد السماء مصعدا	عشرين سقفاً سمكها لا يقصر
ومن السحاب معصب بعامة	ومن الرخام متعلق ومؤزر
متلاحكا بالقطر منه حجرة	والجزع بين جروفها وللرمر
وبكل ركن رأس نسر طائر	أورأس ليث من نحاس يزأر
متضمناً في صدره قطارة	لحساب أجزاء الزمان تقطر
والطير واقفة عليه وفودها	ومياهه قنواتها تتهدر
ينبوع عين لا يصرد شربها	وبرأسه من فوق ذلك منظر
برخامة مبهومة فتى ترد	أربابه مدخوله لم ينسر ^(١)

وقال علقمة :

مصاييح السليط يلجن فيه إذا عسى كتوماض البروق

(١) الجزء الثامن من الأكليل

وقال :

فذاك غمدان محزن^(١) كأنه جبل منيف
يسكنه ماجد أنى ترغم قدومه الأنوف

قصور ظفار المعروفة بحقل يحصب

قال الهمداني : كان بظفار أقصر ، منها قصر ذى وزن وهو الذى يقول فيه علقمة :
ومصنعة بذى ريدان أمست بأعلا فرع متلفة خلوق

وقال تبع :

ظفرونا بمنزلنا فى ظفار وما زال ساكنها يظفر
وقصر ريدان قصر للملكة بظفار . وقصر شوحطان الذى يقول فيه علقمة :
ومثلك شوحطان له قريم

أى نقوش . والقريم منه القرام والقرمه لنقشها وتحسينها

وقصور كوكبان وأنه كان مؤزراً من الخارج بالفضة وما فوقها أحجار بيض . وداخله
منطق بالعود والسيف والجزع وصنوف الجواهر . ويقال إن الجن بنته . وقد أكثر
الناس فى بناء الجن ، وما ذلك إلا زيادات من الناس فى الأحاديث (الجزء الثامن من
الأكليل) . وهكذا كلما وجد بناء عجيب قالوا إن الجن بنته ، وما ذلك إلا لقصر الهمم
وابتمادنا عن أسلافنا فى الجدد وسائر الأعمال

وجاء فى الأكليل أن ظفار بسند جبل بأعلى قناب بالقرب من مدينة السخطين . قال
أبو نصر : وكان لظفار تسعة أبواب : باب ولاد . وباب الأسلاف ، وباب خرفة ، وباب
مأنة ، وباب هدوان ، وباب خبان ، وباب حورة ، وباب صعد ، وباب الخقل . وأن المسافة
بين هذه الأبواب تبعد عن مدينة ظفار مسافة ثلاث ساعات وأكثر وأقل . وهذه المنطقة

(١) من أحزأل الجبل إذا ارتفع فوق السحاب

تحتوى على مائة قرية من جهتها مدينة يريم فان باب الاسلاف شمال يريم على مسافة ساعة ، قال هذا علامة اليمن المؤرخ الشهير القاضي محمد الحجرى . وذكروا أن على هذه الأبواب أوهاز وهم الحجاب ، ولا يدخل أحد إلى الحقل إلا بإذن من أولئك الأوهاز

وكان للباب معاهر ، وهى الأجراس ، فاذا فتح أو أغلق الباب سمعت أصوات تلك المعاهر من مكان بعيد . وكان باب ظفار الذى يكون منه الإذن على الملك يئنه وبينها على قدر ميل وكان دون ذلك الباب وأهزان ، وبينهما (باب على) . وكانا يسكنان الناس إعظاماً للآذن ، وكان من كاتب الآذن إلى المدينة سلسلة من ذهب يجر كها وأهزا الآذن إذا قدم عليها شريف من أشرف الناس يريد الملك ، فيكتب وأهز المدينة اليوم الذى حركت فيه السلسلة يوم كذا وكذا

فيرفضه ذلك الواهز إلى وأهز القصر فيرفع ذلك إلى الملك . ويقولون : ان تبع قال قصيدة مشهورة منها هذا البيت :

قد دعنتى نفسى أن أنطح الصـين بنـخيل أقودها من ظفار

وظفار تبعد عن يريم مسافة قصيرة ، ولا تزال بها الآثار . وقد أخبرنى بعض رجال اليمن أنه كان فيها سوق منحوت داخل الجبل تتوزع فيه سواقى السليط إلى كل حانوت (دكان) وكان يسمى هذا السوق (سوق الليل) . وقد اشتهر اليمنيون بنحت الجبال وفتح الأنفاق . ونفق عدن وبنون مثال على ذلك

ناعط

قال الهمدانى : قد نظرت بقايا آثار اليمن وقصورها سوى نمدان فإنه لم يبق منه سوى قطعة من أسفل جدار ، فلم أر مثل ناعط وعارب وخمر . وناعط الفضل ، وهى مصنعة بيضاء مدورة منقطعة فى رأس جبل ثلثين وهو أحد جبال البون وهو جبل مرتفع مقابل لجبل تلقم ، وهو جبل فى سرة همدان وهى (ريدة) مسكن الهمدانى ، فمن قصور ناعط

قصر الملكة الكبير الذي يسمى (بعرق) ومنها قصر ذى اموة للكعب وذلك بكعاب
خارجة في مغارب حجارته على هيئة الذرق الصقار

قال : وذرت في مغرب منه سبعة أذرع إلا ثلثاً بالذراع التامة . وبها سوى هذين
القصرين ما يزيد على عشرين قصراً كبيراً سوى أما كن الحاشية . وكان عليها سور
ملاحك بالصخر المنحوت . وما فيها قصر إلا وتحت كريف الماء مجوف في الصفا مصهرج ،
فما ينزل من السطح ابتلاه

وفيا من الأسطوانات المظليات طول كل واحد نيف وعشرون ذراعاً ، ومحيطها
أربعة أذرع ، وفي هذه الأسطوانات بقايا مسامير حديد قيل إنها كانت مراقى إلى رموسها
وأنه يتقرب عليها الشح إذا أرادوا الصرخة فتتظر الناس من جبل سفيان ومن جبل حضور
وجبل ذخار وظاهر حرقان ، وفي ذلك يقول الحمداى قصيدته المشهورة :

ألم تر أن الدهر زلزل ناعطاً	فأصبح مسجول التراب وساقطاً
يككب بعد الشيد سيعين بسطة	لأذقانه عن طفة النبى هابطاً
تماوره صرف الزمان فلم يدع	من الشيد إلا أسطواناً وحائطاً
يطول بناء الغابرين وإن علا	كما طلت إتناقت من كان لائطاً
فمن يك ذا جهل بأيام حير	وآثارهم في الأرض فليأت ناعطاً
يجد عمداً تلوى القنا مرصية	وكرسى رخام حوله وبلائطاً
على كرف من تحتها ومصانع	لها بسقوف السطح لياً ونائطاً
كان رفعت عنها البقاة أكفها	بأول يوم قبل أمسك فارطاً
ترى كل تمثال عليها وصورة	سباعاً ووحشاً في الصفاق خلأطاً
بجانب ما تنفك تنظر قابضاً	لإحدى يديه في الخبال وبائطاً
ومستعانت من عقاب وأجدل	على أرنب دم وأفراخ قائطاً
وسرب ظباء قد نهلن بمخفق	وغضف ضراء قد تطلقن باسطاً

وذا عقدة بين الجياد مواكباً وسامى مهاد للركاب مواظلاً
 وكان به رقصان تحمى جنبه له أرض مصر والفرات فسالطاً
 فلم ينجه من حادث الموت حصنه ولا مقربات كن فيه رباطاً
 وكان اليه الوفد تترى نفيرة من الأرض جمعاً ذا ارتقاب وخالطاً
 تحال حباك الفلك في طرقاته إذا طلبت نحو الشراع البواسطاً
 محافد كانت للهلك محلة ولم تحو حيناً بالعطيف وقاططاً
 ولم توف ساوياً ورب هجيمة ولا ذا وطاب يسلق الشمس آقطاً
 فأصبح مسلوب العصابة خاوياً وأى وشاح لا يصادف كاشطاً
 فلا من أجال الطرف ينظر غادياً ولا من أصاخ السمع يسمع إلغطاً
 وما زال صرف الدهر في كل ما أرى وأسمه لاخير والشر سامطاً
 وأى امرئ يرضى عن الدهر يومه فأصبح إلا مظهر العيب ساخطاً
 ولو أن أسباب الردى هاب معشر هاب بنى الصوار حضراً وشاحطاً
 أولئك كانوا للبرية كلها نظاماً وما بين النقيمة واسطاً

وقال علقمة بن ذى جدن :

وليس كانت في ذؤابة ناعط يحىء اليها الخرج صاحب بربره
 وقال مرقش :

وملوك ناعط قد رأيت مكاتهم طرقوا بقاعة الظهور رداح

مارب وقصورها

قال الله تعالى ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾ وكان فيها عدة قصور : منها القشيب وسلمحين
 والمجر ، وهى تبعد عن صنعاء مسافة ٤ أيام فى الجهة الشرقية ، وفيها من الآثار ما يفوقه
 الوصف .

قال الحمداى :

وجنتا مأرب من بعد ذا مثل
ما بين طودين لا باد ولا كشب
كأنها حين تهوى من مشاعبها
وتارة إذا تعالى الماء غاربه
تسقى به جنتها ثم بعدها
تغدو النواصب بالأطباق تملأها
وليس يمنع نفك أن توافيها
وعرشها شاهق من فوق أعده
حروفها لنواحي البئر مرعفة
فلو يقابل منها حرفها دقلا
ولان يحيط بإحداهن ما قدرت
في طول عشرين بعد العرض كاملة
وفوقها مثلها والعرش منتصب
ورأسها قبة كالنجم ييضتها
مق تظل بها أملاك ذى يمن

والعرش منها وسد وسط واديها
وجرية السد طول الدهر يسقيها
كواهل الدهر إذ دنت هواذيهما
جدر محصنة مالت سواريهما
مسافة الخمس موصولا لياثيهما
من كل فاكهة بالكف تحفيها
منها عجائبها إلا تمنىها
من الرخام سواقيها تحاذيها
إذا العيون بطول السجل تمنىها
أولينة كان ذاك الحرف يثرىها
حضناً بليفاً طويل الباع يحويها
من بعد خمس حسيباً فى كراسيها
من فوقها وخرير الريح يدويها
من علوها قد يكاد الغيم يخفيها
تظل مخترق الأرواح يلقيها

وقال علقمة بن ذى جندن :

ومنا الذى دانت له الأرض كلها
بمأرب بينى بالرخام ديارا

قال الحمداى :

وأعمدة العرش السفلى قيام إلى اليوم ، لو اجتمع جيل على أن يصرعوا واحدة منها لم
يقدروا ، لأن كل عمود منها له ثقب فى الصفا ثم أقم أسفله وصب بينهما القطار . ويسمى
قصر بلقيس سلحين

قال عاقمة :

لو رأيت القشيب بعد بهاء خاويًا هذ بعضه فوق بعض
وأقاويل مارب قد تولوا بعد عقد الأمور منهم ونقض

وقال :

أبعد غمدان^(١) حين أمتى يسفى به المور والرياح
يا عين سلحين قاندييه إذ هاض من أهله الجناح

وقال :

وقصر سلحين قد عفاه ريب الزمان الذى يريب
أمرى الثمالب فى قراها ما فى مساكنها عريب

وقال :

أولا ترين وكل شيء لليل سلحين خاوية كأن لم تمر

وقال :

ومارب قد نظقت بالرخا م وفى سفحها الذهب الأحمر

وقال تبع يصف مارب :

أولدتنى من الملوك ملوك كل قيل متوج صنديد
ونساء متوجات كحليقيس وشمس أكرم بها من جدود
ملكتمهم بلقيس ثمانين عاما بأولى قوة وبأس شديد
عرشها شرجع ثمانون باعا كلته بجمهر وفريد
وبدر قد قيده وياقوت ت وبالبر أبحر تقيد
فلو ان انخلود كان لحي باحتيال أو قوة أو عديد

(١) يقصد غمدان مارب

أو بملك لما هلكنا وكنا من جميع الأنعام أهل الخلود
وقال محمد بن خالد :

كانت الملوك تسكن مأرب حيناً وحيناً صنعا . وإذا أرادوا الخلة خرجوا إلى القلاب
بغيان وحيناً يكونون بمارب في قصر سلحين ، فإذا حانت خلوتهم خرجوا منه إلى اللذوب
في غمدان مأرب . وحيناً يكونون بظفار في ريدان . فإذا حانت خلوتهم كانوا بأضرعة
بهمكر . وقد كانت للأقيال قصور شائخة تشابه في عظمتها قصور العاصمة ، وكذلك
زخرفها ، لأن الأقيال كانوا متمتعين بكل سلطة واحترام

وقد قرأت بالخط المسند : أن ملكاً من ملوك إيصرح عقد لأحد الأقيال الملك لوفاته
وإخلاص عشيرته

ومن قصور الأذواء النضد والنضيد ، كان فوق رأس جبل عصر غربي صنعا ، وفيه
يقول دحبل :

منازل الهز من غمدان والنضد فأرب قطفار الملك والجنبد

وقصور بيت حنبص وبها آثار عظيمة ، وقد ذكر الهمداني أنه قد بقي منها قصر
عظيم . كان أبو نصر وآبؤه يتوارثونه من زمان جدهم ذي يهر ، وكان بتجارته وألوانه
من عهد ذي يهر ، وكان فيه مقام (عتبات) من بلاط قد انقطعت أو ساطها من مواطيه
الأقدام والخوافر على طول الدهر

قال : وقد رأينا كثيراً مثل هذا في قصور اليمن

ومن قصور اليمن المشهورة قصور بيت حنبص السابق ذكرها . وقصور بيت محمد
بالقرب من الأولى ، وهي لدى الحميد من آل ذي رعين

بينون

قال الهمداني : في شرق بلاد عس ومقابل الكراع بحرة كومان وهي أهر بليقة

عظيمة وكثيرة العجائب كان يسكنها أسد هي وظفار ، وفيها قطعتان عظيمتان في جباين
نحتتا نحتاً في أصولها حتى تعامى أمرها ، ولا تسلكها الحامل وهي الطريق المنحوتة
قال أسد تبع :

ويبنون مبهومة بالحديد ملاذ بها الساج والععرعر
شهران قصر بناه الذي بناه بينون قد بشهر

وقد كان من مولانا صاحب الجلالة الناصر الدين أيده الله وأدام عزه بذل نفسه
الشريفة لإخراج حضارة اليمن القديمة وتعريف العالم ما هو اليمن الذي تربع على عرشه ،
فحل في قلوب أبناء اليمن محل الأب الزعوف بأولاده فيسعد الشعب اليافى بعصره الزاهر على
الدوام . وطاف غير بينون ، وكان يرافقه أحد الخبراء في الآثار وأنتج هذا العمل الشاق
بهمة مولانا أمير المؤمنين الناصر الدين قبل عشرين سنة تقريباً أحسن النتائج ، إذ ظهرت
عدة تماثيل من البرنز وكان منها الرأس الذي أهدي في حفلة تتويج الملك جورج السادس ،
وكانت هذه الهدية في الدرجة الثانية بصد هدية أمريكاً كما نشرت ذلك الصحف والمجلات
مع صورة هذه الهدية ومكانها

دامغ

جاء في الجزء الثامن من الاكليل ما يأتي : دامغ هو ضوران جبل آس بن الهان بن
مالك بن ربيعة . ويقول الهمداني : إن اسمه مركبان . وهو جبل حنيف فوق بكيل .
وهذان والهان أخوان ابنا مالك بن ربيعة . وفيه غارة بالصخور المطام من أعجب البنيان ،
وسكن فيه من حمير بطون وعمرها فيه . منهم ولد الملك ذو ذبيان بن ذى مراند الحميري
صاحب قصور البون عمران ونجران ، وفيه بطون من ولد الهميسع بن حمير بأرض الهان
ويسمى الهميسع بن حمير عند نساب عدنان آس بن حمير

قال الحرث الرائي من قصيدة طويلة :

ومن مركبان يركب الأرض عن يد ودامغ أعنى ذو الأدمعة يعمر

ودافع ما بين صنعا وذرمار ، وهو كثير الأنهار الجارية ، وكان يصلح فيه أيام حير
شجر الورس وسائر القواكه . وفيه من معدن الحجر النفيس البقرانى ما لم يكن فى غيره .
وقصوره كانت ثلاثة مشيدة فى الصخور المطام فى شرق الحصن : من جهة القبلى واحد ،
وفى المصنعة السفلى واحد ، وتحتة فى وسط المقبة السفلى قصر كبير
ويقول علقمة :

فتك الزمان بحير وملوكها ضوران أدركه المنون الأكبر
آثار ضهر^(١)

أقد أطنب صاحب الإكابل فى وصف وادى ضهر وآثاره . ويقول إنه منسوب إلى
ضهر بن سمد . ولا شك أن وادى ضهر جنة من جنات الدنيا ، يعترف بذلك كل من وصل
إليه . وكان فيه نحو عشرين نوعاً من العنب . وفيه غيل (نهر) قد نقص بسبب زلزال إلى
النصف ، وقيل إن سبب هذا النقص هدم سد ريمان . وذكر المحدثانى قنعة المظيعة قال :
وكان اسمها دَوْرَم وهى حصن واسعة الرأس مطلة على هذا الوادى . قال طوق بن أحمد
الحبشى النحوى صاحب أبى الحصيف - وكان من أرض مصر ، وقد وصل إليه ونظره
وهو على الخراب ورأى ما فيه من العجائب - : دخلت أرض مصر والعراق والشام ، فلم
أر مثل هذا الوادى

وكان فى القاعة المذكورة قصور الملك ، منها قصر ريدان وهو غير ريدان ظفار ،
وقصور الخاشية ، وكان فى قصر منها ساحة مربعة يدور بها دكاكين من بلاط تكون البلاطة
طول أذرع فيها قطوع لمقاعد القبول إذا طلبوا الوصول بالملك . وفى وسط الساحة بلاطة
عشرة أذرع فى عرض سبعة يقال لها الرخامة محمولة من بلاد لأنها لا تشاكل أحجار
ذلك الموضع

(١) وادى ضهر بالضاد . يقال كل ظهر بالطاء إلا وادى ضهر

قال غلقمة :

أعزف في آثارهم أنهم أساس ملك ليس بالمبتدع
يشهد للماضين منا بأن ذالوا من الملك وثقب القلع
ما لم ينل غيرهم معشر يتبعون الدهر ليسوا تبع

وقال :

عمرت خير تشيد قصوراً من رخام ومرمر وسلام
صعدت في ذرى الهواء إلى النجم فنطقن بالغمام الغمام
نحتوا الصخر في الجبال بيوتاً فموهها بقوة واعتزام
فاذا ما نظرت آثارهم قلت أرائي نظرت ذا في المنام

ريام المنسك الأكبر

كانت في اليمن بيوت عبادة يعظمونها ويحجون إليها وينحرون فيها قربانهم . ومن
هذه المعابد ريام ، وهو المنسك المشهور ، وهو في رأس جبل أئوة من بلاد همدان نسبة إلى
ريام بن نهقان بن تبع بن زيد بن عمرو بن همدان . وحوله مواضع كانت الوفود تحمل منها
حرمة . وقد ذكر الهمداني . أن هناك قصر المملكة وقدام القصر حائط فيه بلاطة فيها
صورة الشمس والقمر مرسومتان على جسر وسط المعبد ، وتظهر الشمس والقمر كل يوم
حسب دورة الفلك ، والله أعلم بصحة هذه الرواية

ومعلوم أن عبادة الشمس كانت مشهورة وكذلك القمر ، قال الله تعالى ﴿ لا تسجدوا
للشمس ولا للقمر واسجدوا لله الذي خلقهن ﴾ وذكروا أن تبع تيمان لما قدم إلى يثرب
صحبه حبران من اليهود إلى اليمن لنشر الدين ، وبعد أن أسلم تيمان خرب منسك ريام ، ولا
ترال آثاره إلى اليوم . وقد كانت للعرب مناسك كثيرة في سائر جزيرة العرب مثل اللات
وذى الخلصة وكعبة غطفان التي بناها ظالم بن سعد بن ربيعة ، فسار إليها زهير بن جناب

الكلبي فهدمها . فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم « لم يكن نبي من أمر الجاهلية وافق
الاسلام إلا ما صنع زهير بن جناب الكلبي »

غيان

ومن قصور اليمن المشهورة قصر يسمى غيان ، واسمه المقلب ، وكان عجيباً : فيه حائط
مدور وفيه خروقي أو كوي على جنبات المشرق والمغرب ، أى على درج الميل لتقع الشمس
كل يوم في كوة منها ، وفيه مقبرة عطاء حمير . قال أسعد تبع :

وغيان محفوفة بالسكر و م لها بهجة ولها منظر
بها كان يقبر من قد مضى من آبائنا وبها تقبر
إذا ما مقابرنا بعثت فحشو مقابرنا الجواهر

وغيان من جملة المحلات الأثرية التي كان لمولانا عاهل اليمن المحبوب أمير المؤمنين
الناصر لدين أحمد بن يحيى أيده الله وأطال عمره الفضل الأكبر في نشر آثارها بنفسه
الشريفة وبصحبته خبراء ألمان . وبهذا الجهد العظيم كشفت أبنية ، وهي بقية قصور
لا تزال أسسها ظاهرة في غاية الحسن بألوان مختلفة فبعضها بحجارة حمراء والآخر
خضراء الخ . كما عثروا على عدة تماثيل من البرونز ، ومنها الرأس الذي أهدى في حفلة
التوزيع كما سبق ذكره . وتبعد غيان عن صنعاء إلى الجنوب الشرق مسافة ١٥ ألف متر
تقريباً

صرواح

ومن آثار اليمن المشهورة صرواح ، وهي ما بين صنعاء ومأرب . قال الهمداني :
لا يقاس بصرواح شيء من هذه الحفائد ، غير أن صوتها بعيد في أشعار العرب ، وقد بقي
منها شيء قائم . وخولان تقول : إن أسعد بن خولان لما خرج من مأرب تملك بها . وقد
ذكرها شعراؤهم .

قال عمر بن النعمان أخو سعد بن سعد بن خولان :

لبلقيس كان الملك في أرض مأرب وراثته أجداد كرام المعاطس
لقد أوتيت من كل شيء وأعطيت من الملك ما لم يعط عمرو بن حابس
فأورثته عمرو الندى ابن أذينة وخولان في أعلى ربيع المجالس
فدأ على ضرواح نعي مهابة فأورثها سعد زمام الفوارس
وأورثها سعد بنه ولم يكن كمثل بنه عند طعن الخوالس
لنا الفخر منها والصبيبة في الملا وحسن جنابها وطيب المغارس^(١)
أبونا الذي داخ العراق بخيله ودانت له ما بين حص وفارس

هذا ويطول بنا لو عددنا الأماكن الأثرية في اليمن فهي كثيرة مشهورة في نواحيه
ففسكتني منها بهذا القدر

الأسداد

من مفاخر المدينة العاربة في اليمن الأسداد ، وقد ملأت اليمن طولاً وعرضاً . قال
الأستاذ جرجي زيدان : من أدلة العارة في بلاد اليمن الأسداد ، وهي جدران كانوا يقيمونها
في عرض الأودية لحجز السيول ورفع المياه لرى الأرضين المرتفعة كما يفعل أهل التمدن
الحديث في بناء الخزانات . ولم يتركوا وادياً تذهب سيوله هباء . ولهذا تعددت السدود
بمعد الأودية حتى بلغت المائة ، وأولها سد مأرب على الأشهر ، وفيه يقول الأعشى :

كفى ذلك المؤتسى أسوة ومأرب قفى^(٢) عليها العرم
رخام بناها لهم حـمير إذا جاء مساوهم لم يرم
فاروي الحزوث وأعتابهم على ساعة ماوهم ينقسم

(١) جاء في الجزء الثامن من الأكليل خباياها بدل جنابها ولعله تصحيف

(٢) لعله قفى بدل قفى

و (سد الخناق) بصعدة وهو الذى بناه نوال بن عتيك على عهد سيف بن ذى يزن ومظهره بالخنفر من جنات صعدة ، وقد خربه ابراهيم بن موسى بن جعفر بعد هدم صعدة . وسد ريعان . ولما خرب تقص غيل وادى ضمير إلى النصف وأسداد بلد عس ، منها سد جيرة . وأسداد يحصب كما قيل :

وفي البقعة الخضراء من أرض يحصب ثمانون سداً تقذف الماء سائلاً
فن أكبرها قضان وريواب وهو سد قتاب ، وشمرا ، وطمجان ، وسد عاد ،
وسد لحج وهو سد عراس ، وسد سحر ، وسد ذى سهل ، وسد ذى رعين ، وسد مفاضة
عند قرية ذى ربيع ، وسد نظار ، وهران ، وسد الشهباني ، وسد المليكي ، وسد النوامي ،
وسد المهيد أو المنهال . وفي بلد همدان سد بيت كلاب في ظاهر همدان وآخر في ظاهر
ردعان

سد مأرب

إن أعظم هذه الأسداد وأجلها هو سد مأرب المشهور في كتب العرب وأشعارهم ،
واليه أشار القرآن الكريم ، ولا تزال آثاره باقية . وكان يسقى مساحة خمسة أيام بلياليها .
وسد مأرب آية في العظم ، قال الأستاذ جبر ضومط : إن نسبة سد أسوان إلى سد مأرب
كنسبة الطفل إلى الرجل الكبير

وقد اختلف المؤرخون في زمن بنائه وبانيه ، كما اختلفوا في زمن تصدعه : فن قائل
إنه بناه سبأ الأكبر ، وآخر إنه لقمان صاحب الأنسر ، إلى غير ذلك من الاختلاف .
والأرجح أن تصدع السد المذكور كان في أوائل القرن الأول للميلاد ، كما أن زمن بنائه
بعيد . أما القول بأنه خرب في القرن السادس بعد الميلاد فهو خطأ جداً ، لأن خراب
السد كان حادثاً عظيماً ترتب عليه تفرق الدولة الحيرية وهجرة الفسائيين إلى الشام والاضميين
إلى العراق والأوس والخزرج إلى الحجاز . وانتقلت الدولة من مأرب إلى ظفار وريدان ،
واستمرت زمناً طويلاً ، ولا تزال آثار السد باقية . وقد وصفه الحميداني عند ما شاهده

وبين مصارف الماء والسواقي للدرجة . أما مقاسم الماء من مداخل السد فيما بين الضياع فقال :
 كأن صانعها فرغ من عملها بالأسس ، ورأيت بناء أحد الصدفين وهو الذي يخرج منه الماء
 قائماً على أوتق ما يكون ولا يتغير إلى أن يشاء الله تعالى . وإنما وقع السكسر في العرم ،
 وقد بقي من العرم شيء ، مما يصل إلى الجنة اليسرى ^(١) يكون عرض أسفله خمسة عشر ذراعاً .

وكان السيل يأتي إليه من أماكن كثيرة من عروش وجوانب ودعان وشرعة وذهار
 وجهران وكومان وكثير من بحاليف خولان . واسم الوادي (أذنة) وكان العرم مستنداً
 إلى الحائط بين عضاد بالذخر ، يمازيب من الصخر عظام ملحمة الأساس بالقطر . هذا كلام
 الحمداني

وقد أخذ المستشرق الفرنسي (أرنو) له خريطة عند ما شاهده . ونشرت هذه
 الخريطة في المجلة الآسيوية الفرنسية في سنة ١٨٧٤ . وجاء بعده هاني وقلاز ووافقا آرنو
 في صحة علمه وقوله كما وافقا على وصف الحمداني ودقة ملاحظاته مما جعل المؤرخين يتهافون
 على مؤلفاته مثل الإكليل وصفة جزيرة العرب

سد عصيفرة

ولعل من المناسب أن نشير هنا إلى حاجة اليمن إلى الأسداد وإعادة تنظيم الري فيها ،
 فقد فكرت حكومة صاحب الجلالة مولانا أمير المؤمنين الناصر للدين فوضت عدة
 مشروعات لإنعاش اليمن وإعادة مجدها من هذه الناحية وكل ما يجلب لها الخير بقدر
 الامكان . وقد نفذ مشروع بناء (سد عصيفرة) في منطقة مدينة تعز

فقد كان في جنوب مدينة تعز منطقة واسعة تتجمع فيها المياه الراكدة فتشكل مستنقماً
 عند منطقة تعز بأخبت اللاريا . إلى أن فكر مولانا المفدى الإمام أحمد وهو ما يزال ولي
 عهد الخلافة فجمع العمال والمهندسين وشقوا تلك الأرض وبنوا السد مما نفعهم عن وصفه

(١) سميت الجنة لقوله تعالى ﴿ لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال ﴾

وعظمته وفائدته العظيمة ، وقد استغرق بناؤه خمسة أعوام متوالية يصل فيه ما يقارب أربعة آلاف عامل . وقد شاهده قرب نجاحه وقد كمل عمله في أوائل خلافته المباركة والتي سيكون اليمن بفضل وسمة ما يملكه المقدم في قمة الجند وفي مقدمة الأقطار العربية الشقيقة . وما أن كمل بناء السد المذكور حتى جلب مولانا أمير المؤمنين الناصر لدين الله بما لا يقل عن خمسين ألف ريال من الأشجار النادرة التي لا يوجد نظيرها في اليمن ، وغرس في تلك المنطقة وغيرها كهناء والروضة وغيرها أدام الله ملكه لليمن نصيراً يقتدى بهمة في كل حين

آثار الجوف

الجوف سهل واسع تبلغ مساحته نحو ٤٩٠٠ كيلو متر تقريباً ، و تربته خصبة صالحة لإغناء جميع الحبوب والفواكه ، ويمجرى فيه نهر الخارد الذي يبلغ عرضه نحو مترين في عمق متر . وتحيط بالجوف الجبال من ثلاث جهات ، ويبلغ ارتفاعه عن سطح البحر ١١٠٠ متر ودرجة الحرارة في الصيف قد تصل إلى ٤٠ درجة مئوية ، وتهبط في الليل كثيراً شأن أكثر مناطق اليمن . . ونسبة الرطوبة لا تتجاوز الخمسين في المائة وربما كانت أقل من ذلك . وتعتمد الزراعة فيه على نهر الخارد في مساحة قليلة . وبقية على الأمطار والسيول الآتية من الجبال . والبذرة الواحدة تنتج غلوتين وخصوصاً الدرة . وقد لاحظت أثناء زيارتي لآثار الجوف قلة الآفات الزراعية خصوصاً البكتيرية . ولهذا تكون منتوجات الجوف في غاية الجودة ، إلا أن الجوف مهدد في أكثر الأوقات بهجمات الجراد نظراً لقربه من محلات تفريخها . فالجوف متصل بالربع الخالي من جهتيه الشرقية والشمالية الشرقية . فالسيول العظيمة تشق الجوف وتذهب إلى الربع الخالي حيث تكون منطقة صالحة لإعادة أدوار الجراد

المدن الأثرية الباقية

مدينة البيضاء واسمها المسكتوب على كل برج من السور (نشق) . تقع هذه المدينة

مدينة السوداء

إلى الشرق من مدينة البيضاء بمسافة ساعة ونصف أى نحو ١٥ كيلو متراً توجد مدينة اسمها السوداء ، ولعل هذا الاسم حديث لأن أحجارها سوداء تقريباً . كذلك أحجار مدينة البيضاء . وهى مدينة عظيمة سورها مهديم ما عدا القليل منه

أما مدخل الباب والمساحة فتقارب مدينة البيضاء ، وكذلك فخامة أحجارها وفن بنائها ، وفيها نقوش كثيرة إلا أنها مبثرة ، ولهذا لم تتمكن من جمعها وقراءتها . وخارج المدينة فى المبد كتابة بالمسند نرجى نشرها وتفسيرها لفرصة أخرى

فى القسم الأول من الكتابة الأثرية سمى بفتح ياء بن وكله بيت (ود) . وليث شعري هل (ود) اسم إله أو اسم علم ؟ والذي أرجحه أنه اسم الصنم بسبب اقترانه بالمبود عثر المشهور فى كل مكان . وفى القسم الثانى كلمة ابتاهن وهى تشير إلى ذكرى البناء

وفى القسم الرابع اسم علم يسمع إل وتنبه عبارات غير منسجمة بسبب ضياع أكثر الحروف والكلمات ، ولهذا لم تتمكن من تكوين فكرة عنه واضحة بخلاف الكتابات الموجودة فى معين وبراقش لاتصال الكلمات . أما آثار هذه المدينة فمطمورة تحت آكام من التراب ، وقد بقيت أسطوانات عظيمة قائمة فى عدة محلات منها

كنا

إلى الشرق الجنوى بمسافة متساوية كما فى مدينتى البيضاء والسوداء آثار مدينة كنى كنا ، وهى أصغر من السوداء ، وليس فيها ما يلفت النظر فكلمها خربة قد اختفت جميع آثارها ، ولم نعتز على شئ فيها إلا سردم ضخم عليه بعض كتات غير واضحة

بنات عاد

إلى الشرق تقريباً من مدينة كنا آثار مدينة لم يبق منها شئ قائم إلا أسطوانة عظيمة على مدخل الباب ، وكان هذا الباب مؤلفاً من ثلاث أسطوانات غربت اثنتان منها سنة ١٣٦٤ هـ . وكان سبب خراب هذا الباب للدهش صاعقة لارتفاعه فانه يشاهد

كالبيضاء . وبراقتش تأتي بعد مسين في قيمتها الأثرية وجمالها

وعلى سورها نقوش كثيرة إلا أن بعض المكتنابات غامضة جداً . والبعض الآخر ناقص بسبب الخراب . أما داخل المدينة فلم يبق إلا بعض الاسطوانات العظيمة . وقد سكنها الأشراف وأعادوا بناء معظم المدينة ولكن ببناء ضعيف جداً ثم تركوها

انقراض الدولة الحميرية

خروج الحبشة

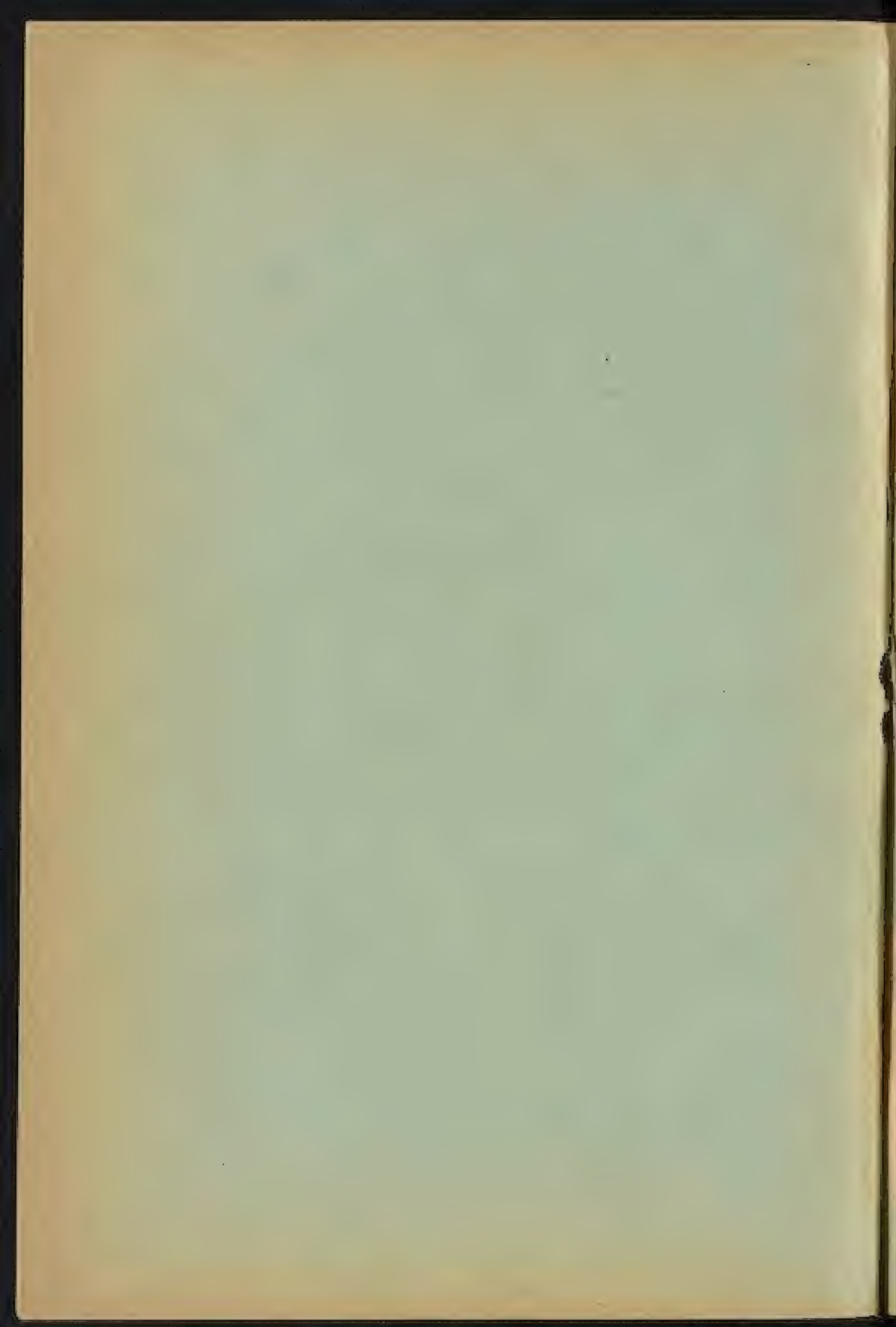
أجمع المؤرخون تقريباً على خروج الحبشة واستيلائهم على اليمن . وذلك أن الملك ذا نواس صاحب الأخدود هو الذي سبب حملة القيل وواقعة نجران حيث أجبر نصارى نجران على الرجوع إلى الديانة اليهودية فلم يقبلوا ذلك فغمر أخدوداً وأنقام فيه وأحرقهم ، فهرب منهم جماعة للاستنجاد بملك الحبشة وكانت على دين النصرانية . فكتب ملك الحبشة إلى ملك الروم يحرضه على غزو بلاد العرب . وكان الدافع الأكبر لذلك إضعاف نفوذ الفرس الذي كان المنافس الوحيد للرومان

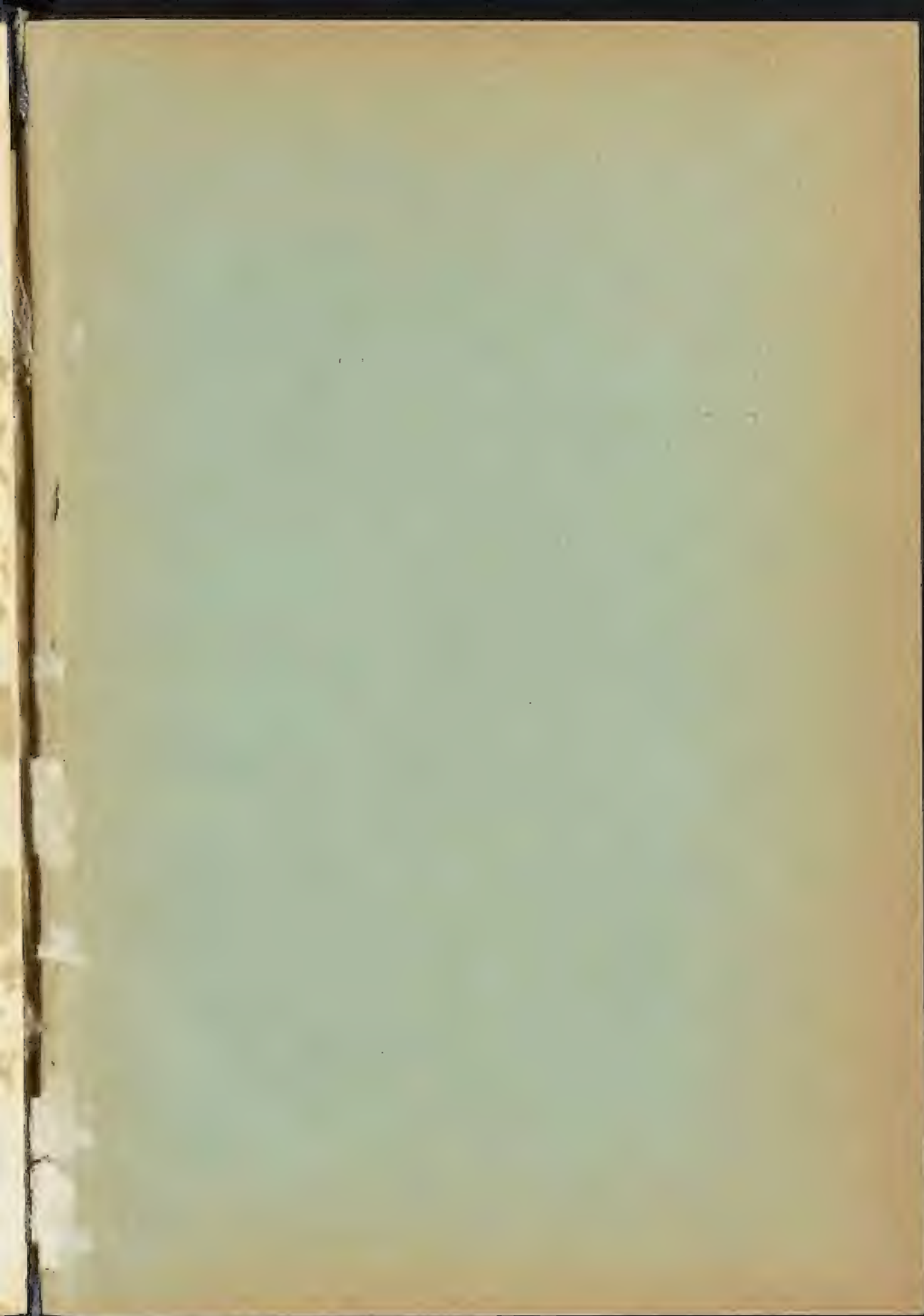
وسواء كان توجه الحملة إلى اليمن ، أو الكعبة المشرفة فإن نفوذ الأحباش لم يدم كثيراً على اليمن ، فقد قام الملك سيف بن ذي يزن وأخرج الحبشة بمساعدة ملك الفرس غير أن دولة حمير كانت قد بلغت دور الهرم ، فاهتبل ملك الفرس هذه الفرصة ودبر الاستيلاء على اليمن ، وكان ذلك بعد موت سيف بن ذي يزن ، وبقي عماله على صنعاء وما جاورها . واستغل بعض أقبال حمير وتفرقت كتبتهم ، إلى أن ظهر منافذ الأمم وهاذيتها نبي الرحمة عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأزكى التسليم ، فدعا أهل اليمن إلى الإسلام فأجابوا الدعوة من دون قتال ، فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم : الله أكبر جاء نصر الله وجاء أهل اليمن ، فعمّ الهناء ، والحمد لله رب العالمين

انتهى في ١٥ ذي القعدة سنة ١٣٦٨ هـ

فهرس

صفحة	صفحة
٥٧ الملك زهير	٢ الامداد
٥٨ دولة سبأ أو العصر النبأى	٣ المقدمة
٥٩ مكارب سبأ	٥ المصادر
٦٠ سبب انقضاء دولة سبأ	٨ جغرافية اليمن
٦٢ دولة حير أو العصر الحيرى	٩ جبال اليمن
٦٥ أعظم ملوك الطبقة الثانية (التبابعة)	١٠ الوديان
٦٦ ذو القرنين	١٢ مناخ اليمن
٦٨ فتوحات الاسكندر المقدونى	١٢ علماء الآثار الذين وصلوا الى اليمن
٧١ تمدن اليمن القديم	١٩ مهد الساميين أو الوطن الاول
٧٢ الصناعة	٢٦ اليمن منبع الحضارة القابرة
٧٣ المعادن	٢٨ هل الشاسو عرب
٧٤ الزراعة	٢٩ عمالة العراق
٧٦ التجارة	٣٢ عاد
٧٨ الحضارة ، آثار اليمن وقصورها	٣٣ القحطانيون والعاديون
٧٩ قصر غمدان	٣٦ الاخفاف أو الربيع الحالى ، ملوك عاد
٨١ قصور ظفار (حقل يحصب)	٣٧ الملك قحان بن عاد
٨٢ ناعط	٣٨ تمود
٨٤ مأرب وقصورها	٣٩ الخط المسند
٨٧ بينون	٤٢ الاصطلاحات الخطية الحيرية
٨٨ دامغ	٤٩ المعينون كما سماهم اليونانيون وعلماء
٨٩ آثار ظهير	الآثار
٩٠ ريام المفسك الأكبر	٥٠ ملوك معين
٩١ غيان ، صراح	٥١ نفوذ المعينيين
٩٢ الاسناد	٥٢ الدولة السبأية أول ملوكها سبأ
٩٣ سد مأرب	٥٤ حير بن سبأ
٩٤ سد عصفرة	٥٦ الحارث الراش أول التبابعة
٩٥ آثار الجوف	





DATE DUE

JEL	OCT 30 1986		
	NOV 27 1986		
201-6503		Printed in USA	

1315971

COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0113159771

BUTLER STACKS

DS
247
.Y47
I5

AUG 30 1968

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU52920860

DS247.Y47 I5

Tarikh al-Yaman al-